

SEX TREK II

STORYBOARD

MODE D'EMPLOI

Pour comprendre notre story-board, il faut déjà être capable de reconnaître les différents personnages. Ces derniers sont représentés par des playmobils que nous avons peints et customisés pour leur ressembler. Parfois ce sont des photos datant de l'année dernière qui seront utilisées (pour les plans déjà filmés sur écran vert), alors ce seront les vieux playmobils non customisés qui apparaîtront, ou même des captures d'écrans des rushes déjà en boîtes.

Ensuite, il faut savoir que seules les scènes nécessitant encore un tournage sont prises en compte dans ce story-board, celles qui ont intégralement été filmées l'année dernière sur écran vert n'y figurent pas.

Enfin, les scènes vous seront présentées dans l'ordre du plan de travail établi pour la semaine du 11 au 19 Août, et non dans l'ordre chronologique de l'histoire.

Rappel du plan de travail :

Ainsi une seconde session de tournage va donc avoir lieu du samedi 11 août 2007 au dimanche 19 août 2007.

Tout ce qui pouvait être filmé devant un écran vert est donc déjà dans la boîte.

Il s'agit des scènes 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 15, et d'inserts dans les scènes 10, 11, 12, 14, 16, 18, 21, 22, 24, 25.

Voici un nouveau plan de travail pour ce qui nous reste à filmer, uniquement en décors naturels, les scènes 7, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26.

JOUR de tournage :	SEQUENCES à tourner :
Samedi 11 / 08 / 07	11 CAMPEMENT
Dimanche 12 / 08 / 07	17 / 20 CAMPEMENT
Lundi 13 / 08 / 07	24 / 25 / 26 CAMPEMENT
Mardi 14 / 08 / 07	7 VILLAGE DE JOUR (héros & gangas) 12 / 21 VILLAGE DE NUIT (gangas puis héros)
Mercredi 15 / 08 / 07	10 / 13 / 19 LAC
Jeudi 16 / 08 / 07	13 / 14 / 15 / 16 FORET
Vendredi 17 / 08 / 07	18 ROCHES
Samedi 18 / 08 / 07	Oublis & finitions
Dimanche 19 / 08 / 07	Oublis & finitions

Galerie des personnages :



Jean Luc Picon



Eléthonia



Guy ou Raoul Solies



Ikthar le vulvain



Luxura Troy



Dathor Kinos



Scotchy



Jordi Dégorge



Kenny l'enseigne



Duncan l'enseigne



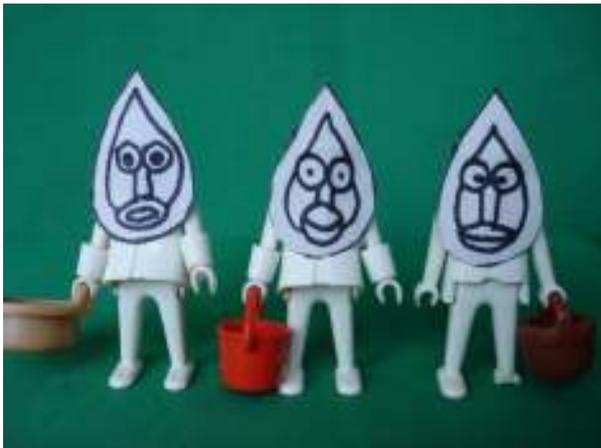
Starkon



Queen Kon



Orgasm Bangas & Shamanlove



Femelles Gangas Bangas



Mâles Gangas Bangas

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE N° 11 (tournage le 11/08/07)

LIEU : terrain dégagé près de la forêt vierge.

PERSONNAGES IMPLIQUES : Eléthonia, Guy, Ikthar, Luxura, Starkon, Jordi, Kinos, Scotchy, figurants, pinosaure-Tricérabite.

PLAN LARGE 1



Ce plan large couvre toute la première moitié de la scène jusqu'à l'attaque du pinosaure. Du début donc jusqu'à la réplique d' Ikthar : « attention le monstre décharge ! ».

Mais les personnages vont changer de place, passant de leurs positions de téléportations à une occupation de l'espace plus naturelle...

PLAN LARGE 2



C'est alors que la seconde expédition est téléportée à proximité du village.

Ce plan large couvre juste l'arrivée des personnages dans leurs positions de téléportations, il faudra donc aussi filmer le décor sans eux dans le même cadrage pour créer l'illusion de leur apparition par fondu.

PLAN LARGE 3



Surprise, Kinos et Scotchy les attendent déjà sur place, prêts à leur distribuer le tout nouvel équipement de survie de Starfuite.

Ce plan large couvre la satisfaction de Scotchy et Kinos à réserver cette petite surprise à leur camarades ainsi que la première réplique de Scotchy.

Scotchy :

« mais bien sûr, vous ne comptiez tout de même pas partir en mission de sauvetage sans ce tout nouveau kit de survie à la sauce Scotchy !... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 1



Eléthonia (ton théâtral) :

« vous ici ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 2



Starkon grommelant :
« oh non va y avoir encore du miel partout. »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 3



Scotchy :
« alors Kinos, quel est donc cet objet ? »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 4



Kinos jouant les blondes de télé-achat :

« un sakatoufoudre, ... en fait tu mets dedans tout ce que tu veux... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 4



Scotchy :

« techniquement c'est le même principe qu'un sac, mais pour nos besoins... »

Starkon grommelant :

« y a toute une foret, et ce con va nous faire chier dans nos sacs. »

Scotchy dans son trip :

« ...avec nos options inédites, il devient un outil indispensable à tout sexplorateur. Tout d'abord le système de multi-réservoirs secrets permettant une classification fonctionnelle de votre équipement. De plus il est constitué d'une matière à base de gibolin, pour une totale lubrification du dos. »

Starkon soufflant à Eléthonia :

« ils vont vraiment venir avec nous ?... »

Scotchy :

« et il y a aussi les cascouillettes à nos couleurs, très tendance cet été à Starfuite... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 5



Starkon grommelant :

« y a toute une foret, et ce con va nous faire chier dans nos sacs. »

Scotchy dans son trip :

« ...avec nos options inédites, il devient un outil indispensable à tout sexplorateur. Tout d'abord le système de multi-réservoirs secrets permettant une classification fonctionnelle de votre équipement. De plus il est constitué d'une matière à base de gibolin, pour une totale lubrification du dos. »

Starkon soufflant à Eléthonia :

« ils vont vraiment venir avec nous ?... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

GROS PLAN 1



cadrage(s) serré(s) sur les pièces d'équipements décrites par Scotchy et manipulées par Kinos.

PLAN rapproché 5



Légère contre-plongée.

Eléthonia coupant la parole à Scotchy :

« ouais bon admettons. On se servira de ton matos. Mais avant qu'on parte on va se séparer en 2 groupes, ça sera mieux. Toi et Kinos vous aller restez là avec un enseigne pour monter un camp de base et le sécuriser. Nous autres on part chercher Picon. »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 6



Changement de point entre la réaction de Scotchy circonspect et la réponse militaire de Kinos.

Kinos aboie :

« à vos ordres, premier officier. »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 6



Jordi :

« oh oh les sex-plorateurs, grace à mon Auditor j'entend une créature inconnue brouter le gazon non loin d'ici, derrière ce petit fourré. »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 7



Starkon :
« ton Auditor, Jordi ? »

Jordi :
« oui jeune enseigne, mon Auditor... tu sais, je souffre d'un grave handicap, puisque l'abus de masturbation m'a rendu sourd, mais j'ai surmonté ce problème non pas par la chirurgie mais au moyen d'un dispositif spécial appelé AUDITOR – « Audio Urologie Digital Implant Trépanation Organ Replacement »

Starkon :
« D'accord... très impressionnant, et ça te sert à quoi exactement ? »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 8



Jordi :
« oui jeune enseigne, mon Auditor... tu sais, je souffre d'un grave handicap, puisque l'abus de masturbation m'a rendu sourd, mais j'ai surmonté ce problème non pas par la chirurgie mais au moyen d'un dispositif spécial appelé AUDITOR – « Audio Urologie Digital Implant Trépanation Organ Replacement »

Starkon :

« D'accord... très impressionnant, et ça te sert à quoi exactement ? »

Jordi :

« Ce joyau bioélectronique permet à celui qui le porte d'entendre, mais selon un processus différent de l'ouïe humaine... et il permet surtout de continuer à se branler, même une fois sourdingue, ce qui est pratique pour un amateur des plaisirs solitaires comme moi ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 9



Eléthonia :

« Avec son Auditor, Jordi pourrait certes entendre une gamme d' ultra-sons normalement inaudibles, malheureusement le bruit provoqué par l'agitation constante de sa braguette lui couvre ces sons le plus souvent ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 10



Luxura :

« mais quelle castratrice vous faites, ma chère. »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 11



Guy ayant écarté le buisson et découvrant le pinosaure :

« venez voir ça, c'est incroyable ! »

Ikthar le rejoignant le premier :

« fascinant, un spécimen vivant de la race des pinosaures que l'on croyait éteinte dans toute la galaxie. »

Guy :

« prenons un popaulroïde... »

Ikthar :

« attention le monstre décharge ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 7



Contre-champ du précédent, où l'on voit le monstre que nos personnages découvrent. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...

Guy ayant écarté le buisson et découvrant le pinosaure :
« venez voir ça, c'est incroyable ! »

Ikthar le rejoignant le premier :
« fascinant, un spécimen vivant de la race des pinosaures que l'on croyait éteinte dans toute la galaxie. »

Guy :
« prenons un popaulroïde... »

Ikthar :
« attention le monstre décharge ! »

PLAN LARGE 8



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...

PLAN LARGE 9



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...

PLAN rapproché 12



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...

PLAN LARGE 10



Ce cadrage n'a pas été filmé sur écran vert l'an dernier, il faudra donc le faire en décors naturels ce coup-ci, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...
Légère plongée.

PLAN LARGE 11



Ce cadrage n'a pas été filmé sur écran vert l'an dernier, il faudra donc le faire en décors naturels ce coup-ci, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...
Légère plongée.

PLAN rapproché 13



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...

PLAN LARGE 12



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...

PLAN LARGE 13



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...

PLAN LARGE 14



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...

PLAN rapproché 14



Ce cadrage n'a pas été filmé sur écran vert l'an dernier, il faudra donc le faire en décors naturels ce coup-ci.

PLAN LARGE 15



Ce cadrage n'a pas été filmé sur écran vert l'an dernier, il faudra donc le faire en décors naturels ce coup-ci, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...
Légère plongée.

PLAN rapproché 15



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...

PLAN LARGE 16



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...

PLAN LARGE 17



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...

PLAN LARGE 18



Ce cadrage n'a pas été filmé sur écran vert l'an dernier, il faudra donc le faire en décors naturels ce coup-ci, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...
Légère plongée.

PLAN LARGE 19



Après la bagarre, nos héros font le tour de cet imposant cadavre, et s'arrête un moment pour contempler les 3 énormes verges qui ornaient la collerette de sa tête...
Ce cadrage n'a pas été filmé sur écran vert l'an dernier, il faudra donc le faire en décors naturels ce coup-ci, puis y insérer ensuite la marionnette du pinosaure filmée encore à part...
Plongée totale.

PLAN rapproché 16



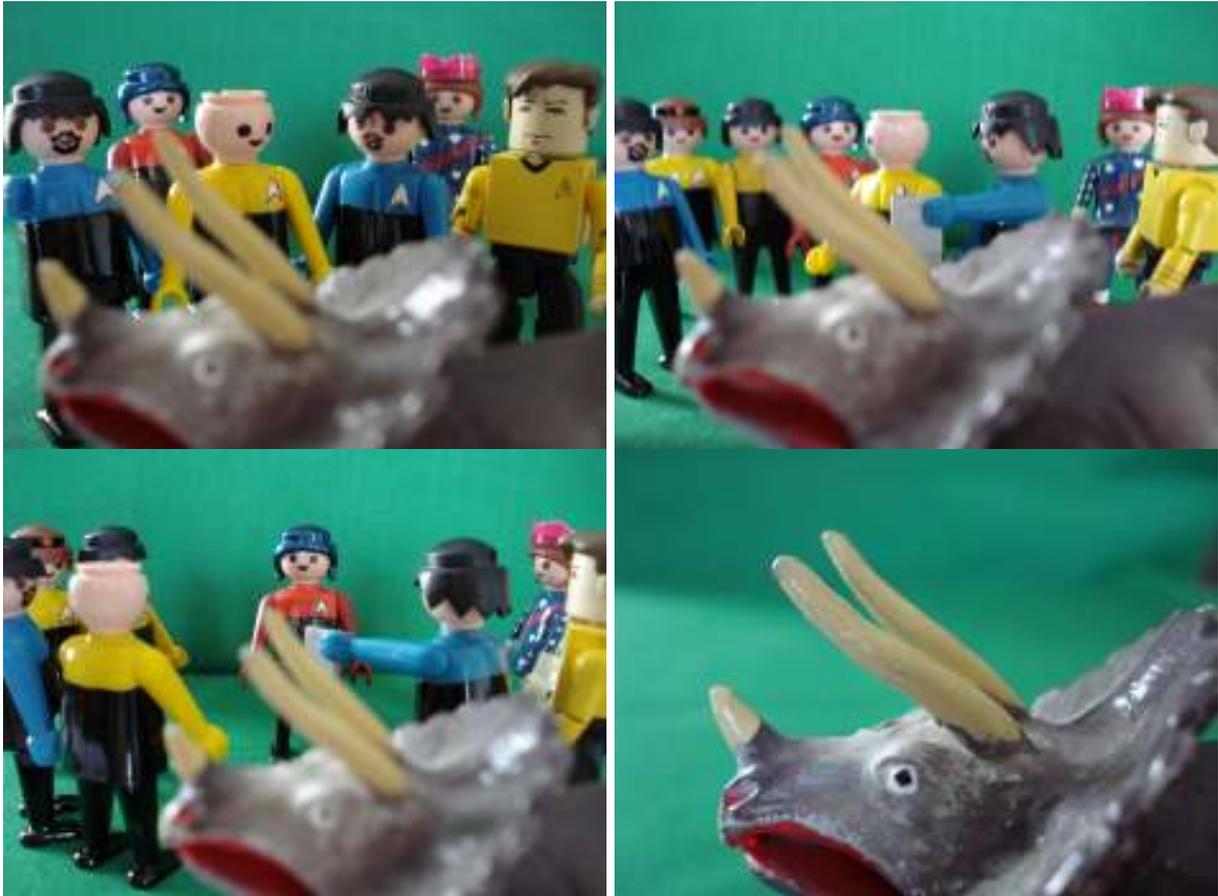
Pendant la bataille Kinos se planque derrière les sacs à dos disposés comme une barricade de sacs de sable...

PLAN rapproché 17



... et tire sur le monstre de loin, en surgissant de derrière sa protection, comme dans une fusillade de western !

PLAN LARGE 20



Ce plan large couvre toute la seconde moitié de la scène après l'attaque du pinosaure. De la réplique de Jordi : « j'ai cru qu'on en viendrait jamais à bout... » jusqu'à la fin de la scène 11.

Ce cadrage doit être filmé en décors naturels, puis on y insérera ensuite la marionnette du pinosaure filmée à part...

...à moins de filmer directement la tête du monstre en perspective forcée devant les personnages.

Les personnages vont changer de place, passant de leurs positions de rassemblement autour du monstre à une écoute attentive du discours final d'Eléthonia, avec auparavant l'entrée dans le champ de Kinos et Scotchy...

...enfin, ils font tous une sortie de champ, par le côté dont ils sont le plus proche.

PLAN rapproché 18



Jordi :

« j'ai cru qu'on en viendrait jamais à bout... »

...

Jordi :

« même à 2 mains je ne pourrais pas me branler avec ça ! »

...

Jordi :

« c'est vrai que ça fait relativiser... on se sent minuscule dans l'univers tout à coup... j'espère que notre petit capitaine n'a pas vu ça sinon il est bon pour une thérapie. »

...

Jordi :

« C'est vrai qu'il serait plus judicieux de rester ici en sécurité dans le camp après une telle mauvaise rencontre... »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 19



Guy :

« voyez un peu la taille de ce phénomène... quel type de pinosaure est-ce donc selon vous Ikthar ? »

...

Guy :

« n'exagérez rien enseigne Starkon, tout le monde sait que vous êtes une anomalie de la nature, mais là avouez qu'un machin comme ça, on voit pas ça tout les jours. »

...

Guy :

« ça c'est la légende, ça demande à être confirmé d'ailleurs, je crois que c'est l'occasion ou jamais pour un bon concours de bites ! »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 20



Ikthar :

« je dirais qu'il s'agit d'un Tricérabite, d'après sa collerette garnie de verges solides. »

...

Ikthar :

« heureusement que nous les vulvains, notre bisexualité nous aide à dépasser ce genre de considérations machistes... »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

GROS PLAN 2



Guy mesurant l'une des 3 verges de la colerette :
« vous me l'ôtez de la bouche cher vulvain, un tricérabite c'est évident... contemplez ce gigantisme génital, ami sexplorateurs, qu'est ce que vous pensez de cela ? »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 21



Starkon :
« ça ne paraît pas si énorme à moi... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 22



Luxura :

« alors comme ça Starkon, c'est vous qui avez la plus grosse ici, si j'ai bien compris ?... »

...

Luxura déçue :

« mais c'est vrai qu'elle a l'air frigide. »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

GROS PLAN 3



Eléthonia :

« Mais c'est pas un peu fini, oui ! vous allez tous arrêtez vos saloperies ! »

...

Eléthonia :

« vous n'avez pas honte de perdre votre temps à discourir de la taille de vos engins, alors que nous sommes en pleine jungle truffées de dangers. »

Léger zoom arrière (de très gros plan à plan poitrine).

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 23



Scotchy :

« on pourrait s'taper une belote en attendant que Picon revienne par ses propres moyens. »

...

Scotchy à Kinós :

« nous on s'en fout on reste ici... »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 24



Eléthonia (sur une musique élogieuse de discours de propagande) :

« Qu'est ce que j'entend ?... s'enfuir quand le capitaine est en danger ?... inconcevable. Jean-Luc Picon voilà un obsédé sexuel, un vrai ! jamais il ne laisserait l'un d'entre vous entre les mains d'une femelle en rut sans chercher à se taper l'incruste... et vous, vous voulez l'abandonner ?... non, nous ne fuirons pas, pensez aux vertus passées du capitaine, il compte sur nous et nous ne le décevrons pas... en avant, les sexplorateurs ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante

PLAN LARGE 21



Contrechamp de cette conversation pour aider aux raccords de montage : les figurants dressent les tentes et autres tables de camping...

Si on récapitule cela nous fait 21 plans larges, 23 plans rapprochés et 3 gros plans composant la scène 11, dont 13 plans larges, 20 plans rapprochés et 3 gros plans à tourner pour mettre la scène 11 en boîte et cela dès le premier jour de tournage.

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE N° 17

(tournage le 12/08/07)

LIEU : terrain dégagé.

PERSONNAGES IMPLIQUES : Kinos, Scotchy, Guy, Ikthar, Luxura, Starkon, Jordi, figurant.

PLAN LARGE 1



Pendant ce temps, au campement, ils parlent de la marche à suivre pour forcer la shaman à rompre son ensorcellement, et d'un moyen de vaincre Queen Kon. Ce plan large couvre toute la scène.

PLAN rapproché 1



Entrée de champ de Guy du dessous de la table où il « auscultait » Luxura.

Guy :

« votre tension clytoridienne est retombée à un niveau plus sain. »

Luxura :

« oui, je vais mieux grâce aux bons soins de Jordi Dégorge, mais j'ai hâte de m'étendre sous une tente, ...bien que je préfère un hétéro à mes côté pour faire du camping ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 2



Scotchy vexé :

« on se casse le cul à leur préparer un campement top moumoutte et elle me parle de camping... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 3



Kinos :

« si j'ai bien compris vos intentions, vous voulez qu'on retourne chez ses sauvages pour kidnapper leur shaman ? »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 4



Iktahr :

« exactement, pour la forcer à rompre son ensorcellement. Mais il nous faut aussi trouver un moyen de vaincre leur déesse protectrice, cette Queen Kon à la poursuite de laquelle Eléthonia est partie. »

Kinos :

« et comment qu'on va enlever la sorcière Gangas Bangas, rien que pour lui rendre la monnaie de sa pièce... on a qu'à se glisser discrètement dans leur village en pleine nuit, on la ramène de force ici ! »

...

Ikthar :

« vous proposez de la torturer ou quoi, Medecine man ? n'est-ce pas un peu excessif pour un officier de Starfuite ? »

...

Ikthar :

« de toute façon je suis contre toute violence corporelle, même physique. »

Kinos :

« vous croyez quoi, Ikthar, que cette chienne primitive va se mettre à table simplement, je ne sais pas moi, en la montrant du doigts ? »

Ikthar :

« pourquoi pas, si on insiste pendant au moins une semaine... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 5



Guy :

« ...et je vous garanti qu'elle va lever sa malédiction dès que j'aurai commencé à m'occuper d'elle. »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 6



Guy l'air illuminé, excité, avec un léger rictus sadique :

« dans certaines circonstances, ce n'est plus l'officier qui parle, ni même le médecin, mais simplement l'homme... un homme prêt à suivre ses pulsions les plus refoulés pour parvenir à ses fins... »

Kinos :

« bien dit Medecine man, et si seulement je pouvais retourner sur le vaisseau chercher de l'artillerie lourde... on pourra rien faire contre ce géant avec ces calibres de tapette ! + grognements »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 7



Jordi :

« hem... en tout cas, moi je fait le pari que mon Auditor saura trouver la faille pour battre la gorille géante comme il l'a fait avec un pinosaure. »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 8



Scotchy :

« pourquoi pas, si on tripote un peu le réglage de son filtre sonique, ça devrait vous élargir les cages à miel... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 9



Guy :

« croyez moi sur parole, la pointer du doigt ne suffira pas, on fera mieux de lui en mettre un ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

Si on récapitule cela nous fait 1 plan large, 9 plans rapprochés et pas de gros plans à tourner pour mettre la scène 17 en boîte et cela sur 1 jour de tournage.

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE N° 20

(tournage le 12/08/07)

LIEU : terrain dégagé, le soir (tombée de la nuit).

PERSONNAGES IMPLIQUES : Kinos, Scotchy, Picon, Eléthonia, Shaman Gangas-Bangas, Guy, Ikthar, Luxura, Starkon, Jordi, figurant, Queen Kon.

PLAN LARGE 1



On retrouve ces derniers entrain d'interroger la shaman ligotée qui refuse obstinément de contrer sa magie.

Ce plan large couvre toute la scène. On voit ici 3 étapes de changement de position des personnages : Scotchy se baissant pour tenter de « communiquer », puis le groupe se rapprochant pour accueillir l'arrivée de Picon et d'Eléthonia.

PLAN rapproché 1



Guy :
« tenez-là, mais tenez-la, j'veais lui trifouiller l'clyto, vous allez voir, elle va tout nous cracher ! »

...

Guy :
« d'une pierre, on peut tirer 2 coups, selon le dicton ! »

...

Guy s'adressant aux autres :
« comme d'habitude, le vulvain ne veut pas s'mouiller ! »
+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 2



Ikthar :
« lâchez l'affaire, Medecine man, y a plus rien à en tirer, cette femme a un cœur de pierre. »

...

Ikthar :
« non ça suffit, je refuse qu'on aille plus loin. Visiblement elle ne retirera pas son ensorcellement. »
+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 3



Scotchy :

« mais p'têt que si elle ne parle pas, c'est parce qu'elle ne comprend pas notre langue. Je vais essayer un mode de communication qui n'utilise ni la bouche ni les mains... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

GROS PLAN 1



à ce moment, il baisse son pantalon, et pète au visage de la prisonnière. Tel un pétomane, il entonne l'air de « Rencontre du troisième type »... en vain...

GROS PLAN 2



Il pète sous le regard médusé de ses collègues... ce gros plan est un panoramique sur les visages éberlués d'Ikthar, Kinos, Guy et enfin sur la Shaman semblant être au supplice (imaginez l'odeur) !

PLAN rapproché 4



Starkon applaudit puis tourne la tête en entendant Eléthonia et Picon approcher.

Starkon :

« hey, les gars ! regardez qui arrive ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 2



Ce plan ne couvre que l'arrivée de Picon et d'Eléthonia.

PLAN rapproché 5



Eléthonia :

« Messieurs, garde à vous devant votre capitaine. »

...

Eléthonia :

« ne crions pas déjà victoire, Queen Kon est sur nos traces, elle devrait débarquer ici d'un moment à l'autre ! »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

GROS PLAN 3



Picon :
« et oui il en faut plus qu'un vagin géant pour me faire disparaître. »

...

Picon :
« je ne vois pas où vous voulez en venir, Guy Solies... »

...

Picon :
« mais comment faire, elle est invincible. »
+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 6



Ikthar :
« félicitations, Eléthonia vous avez réalisé l'impossible... »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

GROS PLAN 4



Guy :

« capitaine, je vous propose de tenter de la capturer : si on est venu ici c'était pour les aphrodisiaques Gangas Bangas, comme cette négociation a échoué autant ne pas partir les mains vides... »

...

Guy :

« mais enfin capitaine, pensez un peu à notre mission, une tentative d'accouplement interspécifique doit être tentée par mon frère Raoul sur ce sujet : en effet, j'espère beaucoup des organes génitaux géant de Queen Kon, pour la reproduction en masse et le repeuplement de la Terre... voyons, il est évident que l'ADN de gorille est proche du nôtre ! »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 7



Jordi :

« comptez sur moi capitaine, le plan « coup de butoir par Auditor » sera mis en branle. »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

Si on récapitule cela nous fait 2 plans larges, 7 plans rapprochés et 4 gros plans à tourner pour mettre la scène 20 en boîte et cela sur 1 jour de tournage.

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE N° 24

(tournage le 13/08/07)

LIEU : terrain dégagé, de nuit.

PERSONNAGES IMPLIQUES : Queen Kon, figurant, Picon, Eléthonia, Kinos, Scotchy, Guy, Ikthar, Luxura, Starkon, Jordi.

PLAN LARGE 1



Queen Kon délaisse les Gangas Bangas pour poursuivre les héros jusque leur campement. Ce plan fixe voit d'abord les héros traverser l'écran de droite à gauche, avant que les pieds de Queen Kon ne les poursuivent (ces derniers ayant déjà été filmés sur écran vert). Nous laisserons donc la caméra tourner quelques secondes après le passage des héros.

PLAN LARGE 2



Elle va les rattraper avant que le vaisseau ne soit posé. Ce plan fixe voit d'abord les héros courir vers la caméra et sortir du champ par ses flans, avec Queen Kon à leur trousse (elle a déjà été filmée sur écran vert). Nous laisserons donc la caméra tourner quelques secondes après le passage des héros.

PLAN rapproché 1



Picon :

« Starkon, je vous en supplie faites quelque chose sinon on va tous y passer ! »

...

Picon :

« voyons, tu sait bien pourquoi tu a été retenu dans l'équipage, il est temps de te servir de son seul atout dans la vie : ton exceptionnelle vengeance dans la force... »

+ réactions aux répliques suivantes et précédentes.

PLAN rapproché 2



Starkon :

« moi capitaine ?... d'accord... mais quoi ? »

...

Starkon :

« d'accord... »

+ réactions aux répliques suivantes et précédentes.

PLAN LARGE 3



Starkon s'arrête dans sa course...
Plan en plongée (vue subjective de Queen Kon).

PLAN rapproché 3



...et se retourne vers le monstre tandis que les autres continuent de fuir.
Il ouvre lentement sa braguette... la musique glorifie sa puissante magnificence !!!
Plan en contre-plongée (pour lui donner une importance héroïque).

PLAN LARGE 4



Queen Kon se stoppe net dans sa course, Starkon ouvre sa braguette, baisse son pantalon, et sors son engin de son caleçon ... Ce cadrage en 2 plans a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

GROS PLAN 1



Regard fier et égrillard du Starkon exhibant ses atouts !
+ réactions aux répliques suivantes et précédentes.

PLAN rapproché 4



Elle écarquille des yeux, le souffle coupé... Et s'évanouit dans un énorme fracas ! Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

PLAN rapproché 5



Picon :

« Jeune homme, tu est mon héros à vie, canonisé d'office ! ...tes arguments frappants font de toi la « huitième merveille du monde » ! »

+ réactions à la réplique précédente.

Si on récapitule cela nous fait 4 plans larges, 5 plans rapprochés et 1 gros plan composant la scène 24, dont 3 plans larges, 4 plans rapprochés et 1 gros plan à tourner pour mettre la scène 24 en boîte et cela sur 1 jour de tournage.

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE n° 25/26

(tournage le 13/08/07)

LIEU : terrain dégagé, de jour !

PERSONNAGES IMPLIQUES : Queen Kon, figurant, Picon, Eléthonia, Guy, Kinos, Scotchy, Ikthar, Luxura, Starkon, Jordi, Raoul.

PLAN LARGE 1



Après une ellipse temporelle, le vaisseau Ejaculator est enfin posé (couilles au sol, gland vers le ciel), et le campement est juste devant. Queen Kon est donc consciente, mais groggy, lourdement enchaînée, rivée au sol, dans une position rappelant fortement une chaise d'examen gynécologique...

Mais, subitement, dès qu'elle voit Picon, Queen Kon se met tout à coup à s'énerver, et à tirer sur ses chaînes qui ne tardent pas à céder, elle détruit ensuite tout le campement sous le tir des enseignes !

Cela couvre donc toute la première partie de la scène jusqu'à ce que Queen Kon entame son escalade.

Ce cadrage, concernant Queen Kon, a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout filmer le décor et les personnages humains dans cet axe.



Ces deux plans larges ont déjà été tourné sur fond vert l'année dernière et devront être incrusté dans le plan où Queen Kon se libère. En effet, avec Avid on pourra mettre ces enseignes à la bonne échelle dans le décors, pour donner l'illusion du gigantisme de Queen Kon.

PLAN LARGE 2



On retrouve tout l'équipage excité d'assister à l'expérience de Guy concernant l'accouplement de Raoul avec le monstre. Tous s'installent comme au théâtre. Il couvre toute la conversation de la réplique de Kenny : « waow, je suis tout excité d'assister à l'expérience de Guy concernant l'accouplement de Raoul avec le monstre. » à celle de Picon : « très bien Medecine man, s'il lui faut de l'aide, je suis prêt à lui donner un p'tit coup d pouce. »

la foule, en transe :

« OOOOUAIIIIIIIIIS !!! »

...

la foule, en transe :

« OOOOUAIIIIIIIIIS !!! »

...

La foule s'impatientant :

« on veut d'la baise, on veut d'la baise... »

...

La foule s'impatientant toujours :

« on eut d'la baise, on veut d'la baise... »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 1



Kenny le premier figurant :

« wow, je suis tout excité d'assister à l'expérience de Guy concernant l'accouplement de Raoul avec le monstre. »

...

Kenny le premier figurant :

« il faudrait être tafiolle pour dépenser plus !!! »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 2



Duncan le second figurant :

« moi aussi, j'ai parié ma solde à 3 contre 1 que ça allait foirer ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 3



Pendant ce temps, Eléthonia et Picon sont à l'écart. Ce plan large couvre toute la conversation entre ces deux personnages de la réplique de Picon « ne croyez pas Eléthonia que je n'ai pas remarqué les efforts surhumains que vous avez dû faire pour me porter secours... » à celle de Picon lui coupant la parole et regardant déjà ailleurs : « c'est pourquoi je vous ai inscrite sur la liste d'attente pour une médaille du mérite de Starfuite... je vous tiendrai au courant... » et il la plante là, dépitée...

Picon :

« ne croyez pas Eléthonia que je n'ai pas remarqué les efforts surhumains que vous avez dû faire pour me porter secours... »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 3



Eléthonia, pleine d'espoir :

« c'est vrai capitaine, vous avez remarqué... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 4



Picon :

« bien entendu, vous êtes un premier officier exceptionnel, et vous vous êtes montrée d'une grande loyauté envers moi... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

GROS PLAN 1



Eléthonia rougissante :

« oh, vous me gênez Jean-luc... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 5



Picon :

« il va de soi, qu'une récompense à la hauteur s'impose en de telles circonstances... »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

GROS PLAN 2



Eléthonia, prête à se jeter dans ses bras :

« oh oui, moi aussi je... »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

GROS PLAN 3



Picon lui coupant la parole et regardant déjà ailleurs :
« c'est pourquoi je vous ai inscrite sur la liste d'attente pour une médaille du mérite de Starfuite... je vous tiendrai au courant... » et il la plante là, dépitée...
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 6



Le figurant Kenny passant dans les rangs avec un carton de glaces :
« glaces Thyriet, glaces Thyriet, le froid gourmand à 2 boules... »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

GROS PLAN 4



Luxura :

« un gode glacée s'il vous plait... slurp... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 4



Lorsque Medecine Man arrive sur « scène » l'équipage applaudit, puis il leur présente l'expérience d'accouplement interspécifique. Raoul arrive alors, comme un boxeur en peignoir, acclamé par la foule, bien qu'il n'ai pas l'air à l'aise. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le sol du décor dans cet axe.

Ce plan couvre toute le show de Guy et de Raoul de la réplique de Guy « mes chers sexplorateurs... » à « ...je reviens ».

PLAN rapproché 7



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le sol du décor dans cet axe.

Guy :

« chers co-équipiers sexplorateurs, je vous ai réunit aujourd'hui pour une expérience scientifique exceptionnelle. Même si je ne prétend pas être l'alpha et l'oméga de la génétique, il est clair que l'ADN de cette Queen Kon sera la solution au repeuplement accéléré de notre planète natale. La terre se meure faute de copulations reproductrices, mais aujourd'hui cette expérience va prouver qu'un espoir nouveau peut surgir de nos slips ! »

...

Guy :

« elle est là, consciente, mais groggy, lourdement enchaînée, rivée au sol, comme sur une chaise d'examen gynécologique, offerte comme un trou noir aux navires spatiaux... Ici sur Skull planet, elle était la reine de la jungle, une déesse adulée par un peuple primitif, mais pour nous citoyens éclairés de la toute puissante assemblée galactique, elle se résume à 2 ovaires géants prêt à la fécondation ! Alors pourquoi faire ça « in vitro » au fond d'un laboratoire, alors que rien ne vaut une bonne vieille expérimentation pratique, autrement dit une bonne baise !!! »

...

Guy :

« alors, place au spectacle, il est là lui aussi, se concentrant derrière en couilles lisses, notre spécialiste des relations sexuelles interspécifiques, celui qui nique tous les aliens que nous rencontrons au nom de l'humanité, mesdames messieurs, mon frère RAOUL ! »

...

Guy :

« vas-y Raoul, tu ne peut pas les décevoir. »

...

« Tiens essaie de te concentrer là-dessus... »

...

Guy :

« alors ça bande ou pas ? »

...

Guy :

« merde alors, t'es un professionnel ou quoi, the show must go on ? ... continue à t'astiquer là-dessus, je vais parler au capitaine, je reviens... »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

GROS PLAN 5



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le sol du décor dans cet axe.

Guy lui refilant un magazine cochon où apparaissent des fakes (montages infographiques) des actrices célèbres de Star Trek à poil.

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 8



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le sol du décor dans cet axe.

Raoul :

« c'est difficile Guy, yé ne souis pas oune machine ! »

...

Raoul :

« Oooh, Uhura cochonne, ...Daana Troy p'tite coquinne, ...Ah oui, Jadxia Dax salope, c'est pour moi tout ça ?... mmmh, capitaine Janeway, arrrh... »

...

Raoul :

« chais pas s'qui m'arrive Guy, c'est toute cette bidoche je crois qui m'dégoûte... »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

GROS PLAN 6



Gros plan sur le magazine cochon où apparaissent des fakes (montages infographiques) des actrices célèbres de Star Trek à poil. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le sol du décor dans cet axe.

Raoul :

« Ooh, Uhura cochonne, ...Daana Troy p'tite coquinne, ...Ah oui, Jadxia Dax salope, c'est pour moi tout ça ?... mmmh, capitaine Janeway, arrrh... »

PLAN LARGE 5



Ce plan large couvre toute la conversation entre ces deux personnages de la réplique de Guy :
« capitaine, c'est épouvantable, c'est la panne, venez, il faut que vous ordonnez à mon frère de s'exécuter ! » à celle de Picon : « très bien Medecine man, s'il lui faut de l'aide, je suis prêt à lui donner un p'tit coup d pouce. »

PLAN rapproché 9



Guy :

« capitaine, c'est épouvantable, c'est la panne, venez, il faut que vous ordonnez à mon frère de s'exécuter ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 10



Picon :

« très bien Medecine man, s'il lui faut de l'aide, je suis prêt à lui donner un p'tit coup d pouce. »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 11



Mais, subitement, dès qu'elle voit Picon, Queen Kon se met tout à coup à s'énerver, et à tirer sur ses chaînes qui ne tardent pas à céder. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

GROS PLAN 7



Gros plan de la main de Queen Kon en train de se détacher de ses chaînes. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

PLAN LARGE 6



La foule panique aussitôt, s'enfuyant en tout sens en hurlant et en se bousculant. Plan en plongée.

PLAN rapproché 12



Plan au steadycam du pauvre (pied compensé) pour insister par des balancés sur le sentiment de panique.

Picon :

« Malheur, c'est la débandade ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 13



Plan au steadycam du pauvre (pied compensé) pour insister par des balancés sur le sentiment de panique.

Kinos :

« restez près de moi, mon capitaine, je couvre vos arrières ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 14



Plan au steadycam du pauvre (pied compensé) pour insister par des balancés sur le sentiment de panique.

Jordi :

« Au s'couille, tout est foutu... la masturbation va continuer à régner dans notre astronef ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 7



Plan au steadycam du pauvre (pied compensé) pour insister par des balancés sur le sentiment de panique.

Kinos faisant des « free-style manu chorégraphiques » tout en tirant (en fait de bonnes vieilles roulades) :

« tiens prends ça salope, tu la sent bien, t'en veut encore hein cochonne (etc...) »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

GROS PLAN 8



Plan au steadycam du pauvre (pied compensé) pour insister par des balancés sur le sentiment de panique.

Kinos tentant vainement des télékynésies :

Grognement + « j'arrive pas à pénétrer son bouclier de poils... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 15



Plan au steadycam du pauvre (pied compensé) pour insister par des balancés sur le sentiment de panique. Ce cadrage a déjà été filmé en décor naturel l'an dernier. Réaction de Guy à la panique, il se planque terré dans un coin.

PLAN rapproché 16



Plan de Duncan tirant sur Queen Kon juste avant de se faire écraser par elle. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe et interagir avec un plan du pied de Queen Kon qui arrive sur Duncan.

PLAN LARGE 8



Plan de Duncan écrasé. Plongée. Il faudra en plus interagir avec un plan du pied de Queen Kon qui arrive sur lui.

PLAN rapproché 17



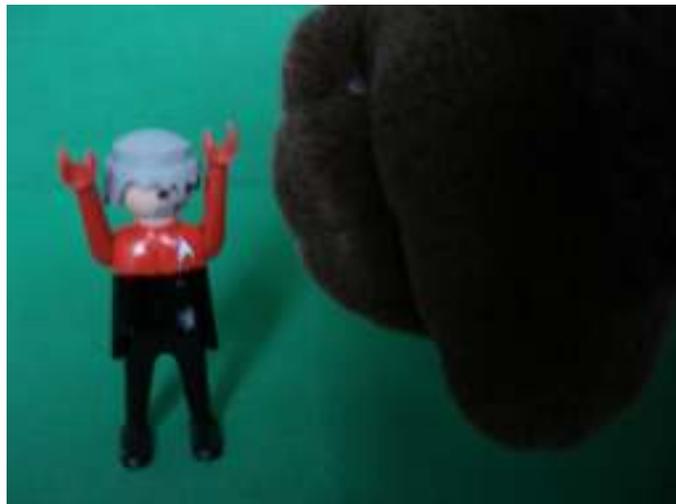
Plan de Kenny tirant sur Queen Kon juste avant de se faire écraser par elle. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe et interagir avec un plan du pied de Queen Kon qui arrive sur Kenny.

PLAN LARGE 8



Plan de Kenny écrasé. Plongée. Il faudra en plus interagir avec un plan du pied de Queen Kon qui arrive sur lui.

PLAN LARGE 9



Puis elle ré-aperçoit Picon dans la foule qui zigzague en tout sens, et l'attrape dans sa poigne géante. Il faudra en plus interagir avec un plan de la main de Queen Kon qui arrive sur lui.

PLAN LARGE 10



Comme les tireurs deviennent de plus en plus nombreux, elle décide de leur fausser compagnie en commençant de grimper le long du vaisseau. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout synthétiser le décor dans cet axe.

PLAN rapproché 17



Plan de Queen Kon gravissant le vaisseau. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout synthétiser le décor dans cet axe. Attention il y a un léger mouvement dans l'axe de ce cadrage, intensifiant la contre-plongée. L'infographiste Sam Rossetti devra en tenir compte pour ajuster le décor (le flanc de l'Ejaculator) en conséquence.

PLAN LARGE 11



Plan en plongée de Queen Kon gravissant le vaisseau. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout synthétiser le décor dans cet axe.

GROS PLAN 9



Gros plan de la main de Queen Kon qui s'accroche au vaisseau. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout synthétiser le décor dans cet axe.

PLAN rapproché 18



Plan de Queen Kon regardant Picon lorsqu'elle gravit le vaisseau. Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout synthétiser le décor dans cet axe.

PLAN LARGE 12



Plan large de Picon à l'intérieur de la main de Queen Kon. Ce cadrage en 2 plans a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout synthétiser le décor dans cet axe.

PLAN LARGE 13



Plan large de Queen Kon arrivant sur l'immense verge dressée de l'Ejaculator, jusqu'au gland-canon du sommet. Là elle dépose Picon sur un rebord et se masse la poitrine fièrement en hurlant sa suprématie sur toute la jungle, en effet depuis cette hauteur vertigineuse il y a une vue sur toute la jungle. Ensuite elle s'intéresse à Picon de nouveau, et plus précisément à ses attributs qu'elle imagine à la hauteur suite à la vision des atouts de Starkon... elle essaie donc à nouveau de lui arracher son pantalon du bout des ongles...

Ce plan couvre toute la scènette au sommet, jusqu'à la chute de Queen Kon.

Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout synthétiser et photographier le décor dans cet axe.

PLAN rapproché 19



Elle dépose Picon sur un rebord.

Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

GROS PLAN 10



Pendant que Queen Kon commence à s'exciter. Elle se touche furieusement...
Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout synthétiser le décor dans cet axe.

GROS PLAN 11



Queen Kon se stoppe net dans son mouvement. Elle plisse les yeux, l'air amusée... et éclate de rire à la vue de la taille du sexe de Picon.
Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

PLAN LARGE 14



Elle tombe dans le vide, et s'écrase au sol dans un énorme fracas, comme une couille molle ! Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout synthétiser le décor dans cet axe en y recréant l'impression de chute le long de la paroi. Ensuite on y insérera Queen Kon en la rapetissant pour donner l'illusion de sa descente.

PLAN LARGE 15



Les sexplorateurs se rapprochent de la dépouille de Queen Kon. Plongée (il faudra filmer à part sur fond vert le premier plan du corps de Queen Kon). Ce plan couvre toute la conversation finale.

PLAN rapproché 20



Ikthar :

« alors finalement, elle était sensible aux rayons laser, mais d'une sensibilité à retardement sûrement... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 21



Guy :

« Non Ikthar, abandonnez votre anti-logique vulvaine sur ce coup-là, les rayons lasers n'ont rien à voir là-dedans... c'est la BITE qui a tué la BÊTE ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 16



La caméra s'éloigne de l'équipage amassé autour de la dépouille, pour embrasser tout le décor forestier de Skull Planet, dominé par la verge géante de l'Ejaculator. On tournera donc le travelling arrière avec les personnages, puis on insérera une image fixe de la dépouille de Queen Kon sur laquelle il faudra reproduire le mouvement de zoom arrière... enfin on rajoutera l'intégration du vaisseau en 3D en essayant de reproduire le même mouvement... oui je sais ça va être coton, mais je voudrai qu'on finisse sur un plan dément, et sans caméra pilotée par ordinateur s'il vous plaît !!!

Les Gangas-Bangas, sur l'air du « Lion est mort ce soir » :

« Bengua Labo, Nairooo-bi Labo,
Angola Mozambite...
Oh Lobito, Oh Lobito, Oh Lobito, Oh Lobito,

Kidal Gaho, Moussooo-ro Gaho,
Angola Mozambite...
Oh Lobito, Oh Lobito, Oh Lobito, Oh Lobito,

Si on récapitule cela nous fait 16 plans larges, 21 plans rapprochés et 11 gros plans composant la scène 25 (&26), dont 11 plans larges, 11 plans rapprochés et 6 gros plans à tourner pour mettre la scène 25 et 26 en boîte et cela sur 1 jour de tournage.

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE N° 7

(tournage le 14/08/07)

LIEU : village des Gangas-Bangas de jour.

PERSONNAGES IMPLIQUES : Picon, Eléthonia, Guy, Chef Gangas-Bangas, Shaman Gangas-Bangas, figurant.

PLAN LARGE 1



Ce plan large doit être pris sans les acteurs, puis avec les acteurs pour l'effet de téléportation. Ils retrouvent en pleine forêt. Ce plan couvre toute la conversation de Guy : « d'après mes instruments, je détecte des signes vitaux dans cette direction... » à celle de Picon : « avançons par ici si vous le dites, Medecine man. ».

PLAN rapproché 1



Guy :
« d'après mes instruments, je détecte des signes vitaux dans cette direction... »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 2



Picon :
« avançons par ici si vous le dîtes, Medecine man. »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

GROS PLAN 1



Gros plan sur les instruments de Guy montrant l'activité.

PLAN LARGE 2



Ce plan fixe montre l'avancée des sexplorateurs dans la forêt. Les acteurs passant devant la caméra de la droite vers la gauche.

PLAN LARGE 3



Ce plan fixe montre l'avancée des sexplorateurs dans la forêt de face. Les acteurs se dirigent vers la caméra.

PLAN LARGE 4



Ils arrivent au village des Gangas-Bangas, bâti le long d'un étrange sentier avec des huttes en branchages, se finissant en un autel dédié à leur déesse Queen Kon (en fait une installation pour égrainer le gibier avec 2 verges sculptées). Plan large du campement vue subjective des sexplorateurs au steadycam du pauvre (pied compensé), pour illustrer le balayage de leurs regards s'arrêtant sur les détails.

PLAN LARGE 5



Plan large des sexplorateurs découvrant le campement, vue depuis le totem.

PLAN LARGE 6



Ils entendent bien ce qu'ils prennent pour une psalmodie rituelle (en fait c'est la partouze des sauvages), mais ne voient pas tout de suite les Gangas-Bangas...sauf la shaman occupée à dessiner par terre.

Picon :

« là une forme de vie, et elle est bonne en plus. »

PLAN LARGE 7



Plan large montrant la shaman qui est entrain de dessiner avec une branche sur le sol. Elle schématise des positions du Kama-Sutra, puis les efface quelques instants après. Elle recommence de nombreuses fois.

PLAN rapproché 3



Plan rapproché vue en plongée totale montrant la shaman qui est entrain de dessiner avec une branche sur le sol. Elle schématise des positions du Kama-Sutra, puis les efface quelques instants après.

GROS PLAN 2



Gros plan sur les pieds de la shaman effaçant les dessins au sol.

PLAN rapproché 4



Ne comprenant pas le sens de cet art brut éphémère, nos explorateurs se concentrent sur les bruits venants des fourrés...

Guy :

« ne la dérangez pas en pleine transe capitaine, regardez ces dessins qu'elle trace sur le sol, sûrement un rituel religieux. »

Eléthonia :

« Méfions nous, ça reste une salope masquée armée d'un bâton. »

Guy :

« et contendant de surcroît ! »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

GROS PLAN 3



Ce plan est un panoramique (au « steadycam ») sur le visage des trois sexplorateurs en train de réagir à la correspondance entre les dessins et les bruits bizarres provenant des fourrés.

PLAN rapproché 5



Picon, toujours fascinée :
« vous avez entendu, ces râles s'arrêtent quand elle change de dessin... »

Eléthonia :
« je crois que le chant de ces corps beaux viennent de là... »
+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

on entend effectivement (sur tout le début de la scène) le bruit des orgasmes des Gangas Bangas :
« Sauce escalope / pramoi sclack / ouroukouloukoulou / free style Jean-luc... »

PLAN LARGE 7



Picon :
« allons voir ce petit fourré... »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.
Ils finissent par en trouver 2 entrain de copuler frénétiquement, en fait il y en a derrière chaque buisson, changeant de position au rythme des dessins de la shamane !
Ce plan couvre la conversation entre eux de la réplique de Picon « waow... » à celle de Guy « personnellement... ».
Légère contre-plongée.

PLAN rapproché 6



Picon en les découvrant :

« waow, voilà de belles performances de Karma-soutane ! »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 7



Guy prenant des clichés :

« personnellement je préfère le Karma butane, capitaine. C'est extraordinaire, quelle libido... prenons des paupolaroïdes capitaine. »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 9



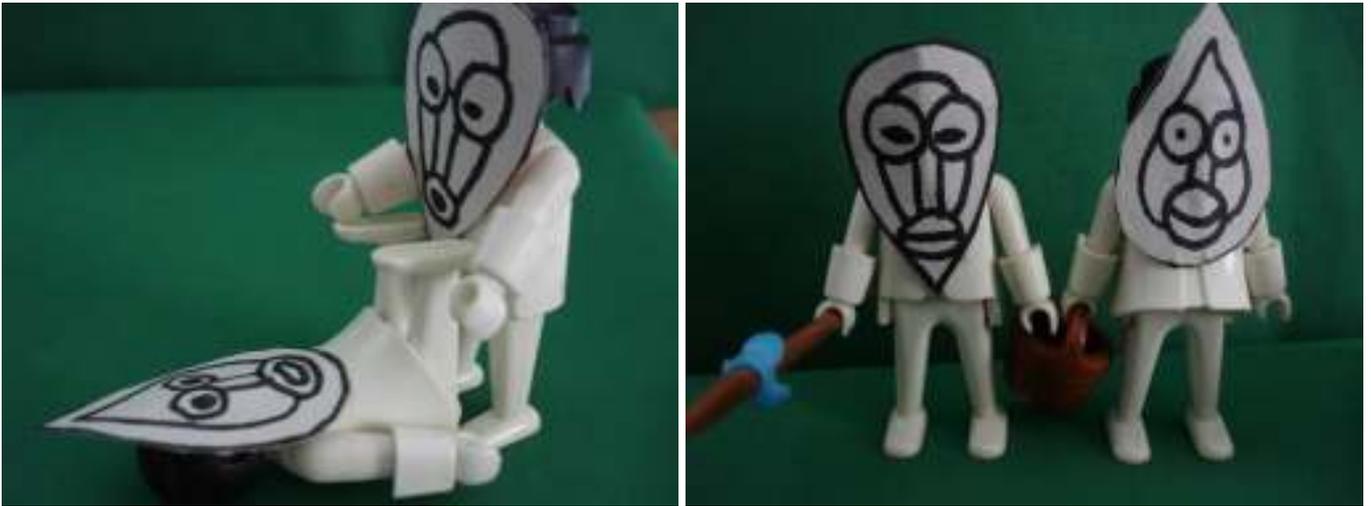
Ils se rendent alors compte de la correspondance entre les positions des fornicateurs et le rituel shamanique. Ils tournent la tête de l'un à l'autre plusieurs fois.

PLAN rapproché 8



plan en contre-plongée de la shaman s'arrêtant de dessiner et observant les étrangers d'un air grave.

PLAN LARGE 10



2 gangas bangas baisent sauvagement dans toutes sortes de positions loufoques (leurs tenues permettant de simuler cela en restant « soft »).

La partie fine stoppe brusquement et les 2 gangas bangas se redressent, outils et armes en mains, observant les étrangers voyeurs en silence.

PLAN LARGE 11



La partie fine stoppe brusquement lorsque le chef du clan se rend compte que sa tribu est observée par des étrangers.

Dans un silence inquiétant, il se rapproche du groupe, Medecine man incite alors le capitaine Picon à tenter de communiquer... ce dernier tente quelques mots dans les différents dialectes primitifs appris au cours de leur voyage (sous titres complètement débiles, incompréhension du chef Gangas-Bangas).

Le chef de tribu finit par comprendre (après une séance de « mime avec des gestes ») que les étrangers aimeraient avoir quelques uns de leurs précieux aphrodisiaques traditionnels, mais réclament Picon en échange pour le sacrifier à Queen Kon, leur dieu protecteur.

Ce plan couvre donc toute la conversation de la réplique de Picon : « voici sûrement le chef du gland... » à celle de Guy : « il consent à nous en céder capitaine, mais il vous réclame en échange pour vous sacrifier à une certaine Queen Kon, leur déesse protectrice semble-t-il... ».

Il y a un zoom avant très lent au cours de ce plan, au fur et à mesure que les gangas bangas encerclent les sexplorateurs.

PLAN LARGE 12



Ce plan couvre aussi toute la conversation de la réplique de Picon : « voici sûrement le chef du gland... » à celle de Guy : « il consent à nous en céder capitaine, mais il vous réclame en échange pour vous sacrifier à une certaine Queen Kon, leur déesse protectrice semble-t-il... ».

PLAN LARGE 13



Ce plan couvre aussi toute la conversation de la réplique de Picon : « voici sûrement le chef du gland... » à celle de Guy : « il consent à nous en céder capitaine, mais il vous réclame en échange pour vous sacrifier à une certaine Queen Kon, leur déesse protectrice semble-t-il... ».

PLAN LARGE 14



Plan en légers balancés de « steadycam » des sauvages menaçants se rapprochant de la caméra lentement.

PLAN LARGE 15



Plan en légers balancés de « steadycam » des sauvageonnes cachées derrière leurs huttes, puis se rapprochant finalement de la gauche.

PLAN rapproché 9



Picon :

« voici sûrement le chef du gland... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 10



Chef Orgasm Bangas s'exprimant en langage guttural en onomatopées à base de capitales africaines :

« kananga nampula sabbah mourzouk ? »

...

Chef Orgasm Bangas répétant :

« kananga nampula sabbah mourzouk ! »

...

Chef Orgasm Bangas répétant en s'énervant :

« kananga nampula sabbah mourzouk !!! »

...

Chef Orgasm Bangas joignant aussi des gestes à la parole :

« tongo ouigo bouingo, oh tuguu Queen Kon ! »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 11



Picon :
« qu'est-ce-i' dit ? »

...

Picon :
« mais ça n'a ni queue ni tête... »
+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 12



Eléthonia :
« Guy, vous n'êtes pas un expert en langues étrangères ? »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 13



Guy :

« voyons ma chère, j'ai juste prétendu être un expert avec ma langue, c'est tout... mais bon, je peux tout de même essayer quelques dialectes de ma connaissance... voyons, du vénusien par exemple... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 14



Guy :

« ...Gâteau, gââ-thö, ...Gh...ggaaa... TO ! »

...

Guy reprenant le ton de leur langage guttural en onomatopées :

« aboules tes boules et oula mamoule... + free style Jean-luc »

...

Guy commençant à gesticuler :

« je vais essayer de lui faire comprendre avec une séance de « mime avec des gestes » que nous aimerions avoir quelques uns de leurs précieux « bois-bandé » traditionnels... »

...

Guy :

« il consent à nous en céder capitaine, mais il vous réclame en échange pour vous sacrifier à une certaine Queen Kon, leur déesse protectrice semble-t-il... »

...

Guy :

« procédons alors à un repli stratégique capitaine, je croie que ces sauvages commencent à s'énerver... »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 15



Picon :

« faites lui comprendre qu'on a besoin de leurs aphrodisiaques... »

...

Picon secouant la tête (ce qui met les gangas bangas en rage !) :

« mais je refuse évidemment, c'est quand même pour baiser moi aussi que je fait tout ça, pas pour crever ! »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN LARGE 16



Seulement avant leur départ, la shaman de la tribu s'était approché de Picon (entrée et sortie de champ par la gauche) pour essayer de tâter ses couilles, elle avait même prononcé une curieuse incantation à son encontre.

Ce plan couvre la conversation de la réplique de Shamalove ensorcelant Picon jusqu'à celle de Picon : « mais oui c'est ça... ».

PLAN rapproché 16



Shamalove ensorcelant Picon :
« oh goulou goulou, gouinou cunnilingou »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 17



Picon :
« mais oui c'est ça, c'est ça... et comme dit monsieur Spock :
longue trique et grosse paire (long live and prosper) »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

GROS PLAN 4



La shaman tâte les couilles de Bernard, la « doublure couilles » de Jean-Luc !

GROS PLAN 5



Le combadge de Picon luit un instant d'étincelles magiques, puis Picon y appuie en vain à plusieurs reprises.

PLAN LARGE 17



Eléthonia tapant sur son combadge pour l'activer :

« appel à l'Ejaculator, Jordi Dégorge, ici le premier officier Eléthonia, 3 personnes à remasculiner par téléportation. »

Celle-ci produit finalement son effet lors de la re-téléportation de nos héros vers le vaisseau : Picon ne part pas, apparemment retenu sur Skull planet par la puissante malédiction de la shaman.

Pour réaliser cet « effet spécial » il suffit de couper au montage lorsque Guy et Eléthonia sortent du champ, les autres restant immobiles.

PLAN rapproché 18



Les sauvages accourent alors de toute part, et parviennent à s'emparer du malheureux, qu'ils emportent vers leur village.

Picon tandis qu'ils le ceignent avec leurs armes et le matraquent à coups de bananes :

« au secouille, au secouille ! »

PLAN LARGE 18



Les sauvages accourent alors de toute part, et parviennent à s'emparer du malheureux, qu'ils emportent vers leur village.

Picon tandis qu'ils le ceinturent avec leurs armes et le matraquent à coups de bananes :

« au secouille, au secouille ! »

à l'arrière plan, le chef et la shaman ricanent...

GROS PLAN 6



Picon tandis qu'ils le ceinturent avec leurs armes et le matraquent à coups de bananes :
« au secouille, au secouille ! »

Si on récapitule cela nous fait 18 plans larges, 18 plans rapprochés et 6 gros plans à tourner pour mettre la scène 7 en boîte et cela sur 1 jour de tournage.

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE n° 12 (tournage le 14/08/07)

LIEU : village Gangas-Bangas (de nuit).

PERSONNAGES IMPLIQUES : Picon, Chef Gangas-Bangas, Shaman Gangas-Bangas, figurant, Eléthonia, Guy, Ikthar, Luxura, Starkon, Jordi, Queen Kon.

PLAN LARGE 1



Pendant ce temps, la nuit est tombée sur les montagnes boisées... plan tourné à l'avance durant les repérages.

PLAN LARGE 2



La nuit est tombée sur le village Gangas-Bangas (éclairé par des torches) et le rituel du sacrifice est commencé...

Ce plan couvre toute la scène : Picon attaché au pilori...



Un Gangas bangas lui rase les tétos...



danse rituelle avec superpositions de danseurs (déjà filmés)...



les sauvages cachés lorsque débarque Queen Kon (déjà filmée)...



elle emporte Picon, les héros arrivent trop tard...

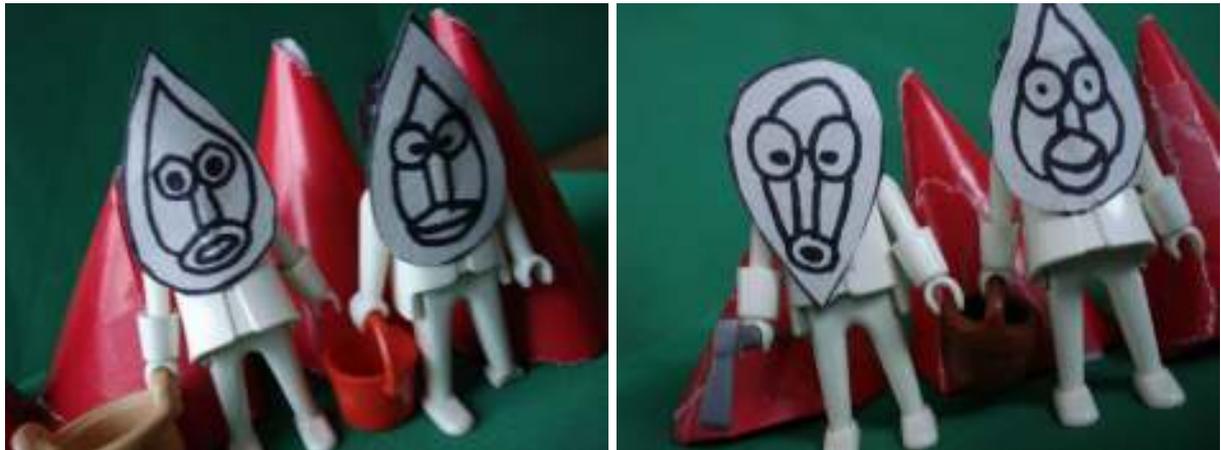
PLAN LARGE 3



Ficelé, Picon est entraîné par les Gangas-Bangas à travers le village, tout autour de lui les sauvages scandent une litanie rituelle tout en se branlant, puis on le conduit jusqu'à 2 énormes poteaux en forme de verges. Il se débat, mais rien n'y fait, rien n'y fait...

Vue depuis le pilori sacrificiel, en légère contre-plongée.

PLAN rapproché 1



Vue subjective de Picon à la « steadycam » : les sauvages scandent une litanie rituelle tout en se branlant.

Gangas-Bangas chantant une version africaine de Ah la salope :

« allah dongola
kamina bandu borkoubil
madakisanga tireli
madakisanga tirela... » (bis !)

GROS PLAN 1



Des pointes de lances poussent Picon dans le dos.
Effet « steadycam » qui maintient le cadre malgré leur marche.

PLAN rapproché 2



Picon :
« mais lâchez moi sales brutes... heureusement pour vous que le première directive de Starfuite m'empêche d'intervenir, parce que sinon je pourrais m'énerver ! »
Effet « steadycam » qui maintient le cadre malgré leur marche.

PLAN LARGE 4



Orgasm Bangas et Shamanlove attendent le sacrifié solennellement près du pilori.
Contre-plongée légère.

PLAN rapproché 3



Le chef du village ordonne le silence...

Chef Orgasm Bangas :

„al kargha enugu marsabit ! al jima kabalo marsabit !“

+ réactions aux répliques précédente & suivante.

PLAN rapproché 4



Picon :
„ mais kessidi ?“
+ réactions aux répliques précédente & suivante.

PLAN rapproché 5



La shamane prononce alors une prière incompréhensible (où l'on entend quand même le nom de Queen Kon).

Shamalove :

« nakuru lusaka godé Queen Kon, ebolowa moussaro bilma yola. Bumba Queen Kon, dodoma Queen Kon ! bandudu, bandmumu, lusaka godé Queen Kon ! magadi, mocuba, técouillou lobito, yéyé lobito !!! »

+ réactions aux répliques précédente & suivante.

PLAN LARGE 5



Pendant ce temps, un gangas bangas épile à la cire les tétons de Picon, ce qui le fera ensuite crier pratiquement durant tout le reste du film !

GROS PLAN 2



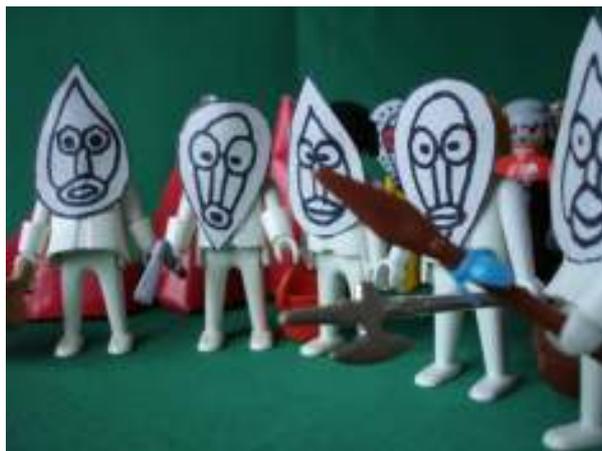
Un gangas bangas épile à la cire les tétons de Picon (pré-rasés, maquillés avec faux disques de cire mêlés de poils pour faux arrachage sans douleur).

GROS PLAN 3



Epilation de tétons, ce qui le fera ensuite crier pratiquement durant tout le reste du film ! il hurle avec un mouvement de tremblement et de zoom au « steadycam ».

PLAN LARGE 6



Danse rituelle (se caler sur la danse de rugby-men néo-zélandais chorégraphiée par magnetalex l'année dernière).

Gangas-Bangas chantant une version africaine de Ah la salope :

« allah dongola

kamina bandu borkoubil

madakisanga tireli

madakisanga tirela... » (bis !)

GROS PLAN 4



Gros plan sur les pas de danse.

PLAN rapproché 6



Une Gangas Bangas terrorisé cachée derrière sa hutte, lors de l'arrivée de Queen Kon.

PLAN LARGE 7



Le chef Gangas Bangas et la shaman se prosternent, lors de l'arrivée de Queen Kon.
Contre-plongée.

PLAN LARGE 8



Puis un grondement se fait entendre, grandissant... c'est alors que Queen Kon surgit de la jungle face à un Picon terrorisé qui hurle à gorge déployée comme une flipette ! Ce cadrage est plus serré que celui du plan large 1, il a déjà été filmé devant un écran vert, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

PLAN LARGE 9



Queen Kon tâte d'un de ses doigts gigantesque les parties intimes de Picon, puis alléchée par sa masculinité, elle l'arrache brusquement des poteaux où il était entravé.

Si la main de Queen Kon a déjà été filmée devant un écran vert, il faudra néanmoins filmer Picon dans cet axe.

GROS PLAN 5



Queen Kon se masse les seins en criant quand elle débarque au village.
Ce cadrage a déjà été filmé devant un écran vert, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

GROS PLAN 6



Elle l'arrache brusquement des poteaux où il était entravé.
Ce cadrage a déjà été filmé devant un écran vert, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

GROS PLAN 7



Différentes réactions de Queen Kong.

Ce cadrage a déjà été filmé devant un écran vert, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

PLAN LARGE 10



Queen Kong tâte d'un de ses doigts gigantesque les parties intimes de Picon, puis alléchée par sa masculinité, elle l'arrache brusquement des poteaux où il était entravé, et s'éloigne dans la jungle en l'emportant prisonnier de sa grosse main velue.

Ce cadrage est plus serré que celui du plan large 1, il a déjà été filmé devant un écran vert, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

GROS PLAN 8



Ce plan est composé de 2 cadrages devant écran vert déjà filmés l'année dernière, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

PLAN LARGE 11



Arrivés au village, nos héros, en entendant les cris de Picon qui s'éloignent, se lancent immédiatement à la poursuite du monstre, qu'il n'ont même pas eu le temps de bien apercevoir.

Les Gangas-Bangas voudraient les en empêcher mais ils ont trop peur de les suivre au-delà du barrage, cependant avant qu'il le traverse la shaman a le temps de leur lancer à tous la même malédiction « anti-téléportation » qu'à Picon.

Ce plan couvre toute la fin de la scène (dialogues compris), les personnages surgissent du fond à gauche, et font leur sortie de champ devant à droite.

GROS PLAN 9



Eléthonia :

« par ici, je reconnais la voix du capitaine ! »

Guy intrigué :

« qu'est-ce que c'était, je n'ai pas eu le temps de voir ? »

Ikthar :

« un monstre gigantesque en tout cas, et qui 'est emparé du capitaine. »

Luxura :

« oh le pauvre, il a été sacrifié sur l'autel de la jouissance extrême extra-terrestre ! »

Starkon :

« suivons-ce géant, il faut sauver Picon ! »

Plan au « steadycam » (pour restituer la panique et la course), cherchant à attrapper les visages les uns après les autres lorsqu'ils parlent !

PLAN rapproché 7



Shamalove cachée derrière le pilori et ensorcelant le groupe :
« oh goulou goulou, gouinou cunnilingou »

GROS PLAN 10



L'insigne d'un uniforme jaune luit un instant d'étincelles magiques.

GROS PLAN 11



L'insigne d'un uniforme bleu luit un instant d'étincelles magiques.

GROS PLAN 12



L'insigne d'un uniforme rouge luit un instant d'étincelles magiques.

PLAN LARGE 12



Le groupe s'enfonce dans l'obscurité de la forêt...

Si on récapitule cela nous fait 12 plans larges, 7 plans rapprochés et 12 gros plans composant la scène 12, dont 9 plans larges, 7 plans rapprochés et 8 gros plans à tourner pour mettre la scène 12 en boîte et cela en un jour de tournage.

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE N° 21

(tournage le 14/08/07)

LIEU : village Gangas Bangas (de nuit).

PERSONNAGES IMPLIQUES : Queen Kon, figurant, Chef Gangas Bangas, Picon, Eléthonia, Kinós, Scotchy, Guy, Ikthar, Luxura, Starkon, Jordi.

PLAN LARGE 1



Queen Kon déboule alors dans le village Gangas Bangas, et y détruit tout.

Le plan large de Queen Kon a déjà été filmé sur fond vert.

Il faudra néanmoins tourner le plan avec les gangas bangas luttant pour leur survie.

Pour les faire paraître beaucoup plus nombreux des boucles de mouvements ont été aussi filmées l'année dernière sur écran vert, ces sauvages supplémentaires pourront ainsi être remis à la bonne échelle avec Avid et replacés dans le plan.



des combattants aux pieds de Queen Kon...



encore d'autres combattants aux pieds de Queen Kon...



...et des réactions de panique ou de pleurs de villageois impuissants.

PLAN LARGE 2



Vue subjective de Queen Kon lors de la destruction du village (en plongée donc).
Les indigènes Gangas Bangas se défendent comme ils peuvent, , les hommes lui jettent leur lances-godes, mais beaucoup périssent dans cet affrontement titanesque

Les gangas bangas affolés :

« Enugu !

Bilma, Bilma !

Tombouctou kidal !

Bedabo, bedabo !

Pinto malanja !

Bambari glanglan !

Gabon tchikappa !

Bobo diou !

+ free style Jean-luc !”

PLAN rapproché 1



Queen Kon lève le pied pour écraser une hutte ou un sauvage, et le rabat vers la caméra.
Plan déjà filmé l’an dernier devant écran vert, décor encore à photographier dans cet axe.

PLAN rapproché 2



La main de Queen Kon balaie des Gangas Bangas au passage, même des femmes avec leurs bébés !
Plans déjà filmés l'an dernier devant écran vert, décor encore à photographier dans cet axe.

PLAN rapproché 3



Vue subjective des gangas Bangas sur Queen Kon (contre plongée donc).
Plan déjà filmé l'an dernier devant écran vert, décor encore à photographier dans cet axe.

PLAN rapproché 4



Le pied de Queen Kon écrase un Gangas Bangas (qui résiste en vain un moment).
Plans déjà filmés l'an dernier devant écran vert, décor encore à photographier dans cet axe.

PLAN rapproché 5



Queen kon saute à pieds joints sur une hutte ou un sauvage.
Plan déjà filmé l'an dernier devant écran vert, décor encore à filmer dans cet axe avec chute de la hutte par tirage de cordes.

PLAN LARGE 3



Vue subjective de Queen Kon lors de la destruction du village (en plongée donc) mais en plus serré que le plan large 2, et avec un effet « steady cam » pour transcrire la panique.

PLAN LARGE 4



Autre vue subjective de Queen Kon lors de la destruction du village (en plongée donc) mais en plus serré que le plan large 2, et avec un effet « steady cam » pour transcrire la panique.

PLAN LARGE 5



Orgasm Bangas harangue ses troupes à la défense du village.

PLAN rapproché 6



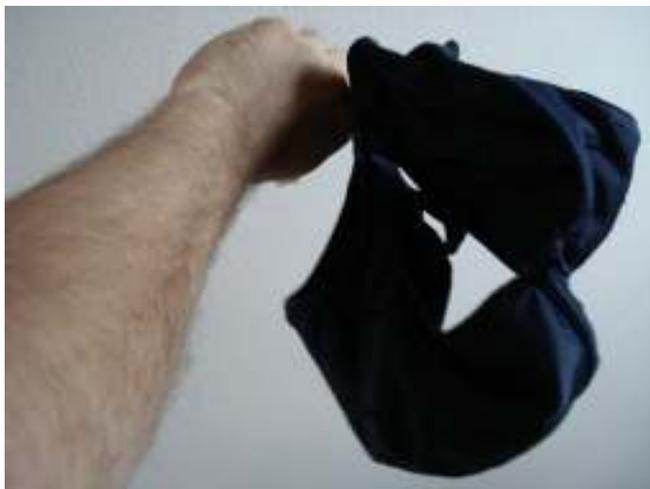
Une femme (de dos !) retire son sous-tif pour en faire une fronde.

GROS PLAN 1



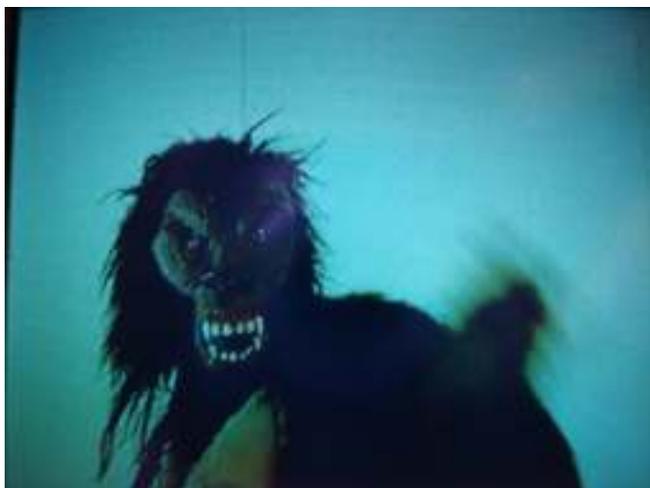
Une femme mets une pierre dans son sous-tif pour en faire une fronde.
Plongée totale.

GROS PLAN 2



Une femme fait tournoyer son sous-tif comme une fronde, et lance une pierre.
Contre-plongée totale.

PLAN rapproché 7



Réactions furieuses de Queen Kon lors de la bataille.
Plan déjà filmé l'an dernier devant écran vert, décor encore à photographier dans cet axe.

GROS PLAN 3



Queen baisse (ou remonte) son soutif. Plan pour éviter les faux raccords.
Plan déjà filmé l'an dernier devant écran vert, décor encore à photographier dans cet axe.

PLAN rapproché 8



Des guerriers attaquent les pieds de Queen Kon à la lance.
Plans déjà filmés l'an dernier devant écran vert, décor encore à photographier dans cet axe.

PLAN rapproché 9



Orgasm Bangas se cache dans une hutte qui est écrasée juste après.
Panoramique droite-gauche, accompagnant le chef sous la hutte, tire de corde pour faire s'écrouler la hutte puis superposition d'un pied de Queen Kon.

PLAN LARGE 6



Nos héros débarquent dans la bataille depuis leur camp tout proche. Ce plan large couvre toute la scène de la réplique de Ikthar : "allez-y Jordi, c'est le moment où jamais..." à celle de Scotchy : « cette fois, fuyons mes amis ! », c'est à dire jusqu'au moment où affolés nos héros décident de rebrousser chemin en contactant le vaisseau pour qu'il viennent les chercher en se posant sur l'aire d'atterrissage sélectionnée.

PLAN rapproché 10



Ikthar :
“allez-y Jordi, c’est le moment où jamais...”

...

Ikthar :
« fascinant... »
+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 11



Jordi tente de faire trébucher le monstre à l’aide d’un son...

Jordi :

« je crois qu’en analysant ses cris j’ai trouvé une fréquence sonore qu’elle ne pourra supporter, c’est un ultra-son très rare en infrarouge. »

...

Jordi :

« seulement il n’y a qu’un seul moyen de produire cet ultra-son insupportable... il va me falloir votre aide à tous... »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN LARGE 7



tous les sexplorateurs sur le tube « tueur de tympan » de Lara Fabian :
« je t'aiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiimeuh !!! »
+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

GROS PLAN 4



Réaction de Queen Kon à l'auditor : même pas mal !
Plan déjà filmé l'an dernier devant écran vert, décor encore à photographier dans cet axe.

PLAN rapproché 12



Kinos dégouté :
« mais rien n'y fait, rien n'y fait... »
+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 13



Scotchy :

« cette fois, fuyons mes amis ! »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN LARGE 8



Picon :

« Ikthar essayez de contacter le vaisseau pour qu'il vienne nous chercher en se posant sur l'aire d'atterrissage que vous avez sélectionnée. »

...

Ikthar :

« Passerelle vous nous recevez maintenant ?... oui, parce que ça ne répondait plus depuis un moment... »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

Cadrage au « steadycam » (pour insister sur la course), qui recule pour garder les 2 personnages lors de la réplique de Picon, puis garder Ikthar lors de sa réplique, puis il sort aussi du champ en dépassant la caméra.

Si on récapitule cela nous fait 8 plans larges, 13 plans rapprochés et 4 gros plans composant la scène 21, dont 8 plans larges, 7 plans rapprochés et 2 gros plans à tourner pour mettre la scène 21 en boîte et cela sur 1 jour de tournage.

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE N° 13

(tournage de la première partie le 16/08/07)

LIEU : la forêt.

PERSONNAGES IMPLIQUES : Eléthonia, Guy, Ikthar, Luxura, Starkon, Jordi, figurant, pinosaure-Diplodoqueue.

PLAN LARGE 1



Ce plan large et fixe couvre l'ordre de marche de l'avancée de l'équipe dans la forêt. on retrouve les explorateurs traversant la forêt en suivant les traces laissés par Queen Kon (branches cassées, troncs effrités, etc...). juste les attitudes, pas les répliques.

PLAN LARGE 2



Ce plan large en plongée totale fixe couvre aussi l'ordre de marche de l'avancée de l'équipe dans la forêt.

GROS PLAN 1



Ce gros plan fixe couvre aussi l'ordre de marche de l'avancée de l'équipe dans la forêt.

PLAN rapproché 1



Ce plan rapproché est un travelling (effectué au steadycam de fortune : pied compensé) qui se déplace en même temps que le personnage, et couvre juste l'attitude de Medecine man. Il agit comme un gros parano dans la jungle, dégommant au phaseur le moindre perroquet qui a le tort de piailler dans ses oreilles.

PLAN rapproché 2



Ce plan rapproché est un travelling (effectué au steadycam de fortune : pied compensé) qui se déplace en même temps que le personnage.

Luxura :

« grâce à une technique ancestrale bitazed, je peux pister le monstre en reniflant les effluves de son rut bestial... je peux même vous assurer qu'il s'agit d'une femelle. »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 3



Ce plan rapproché est un travelling (effectué au steadycam de fortune : pied compensé) qui se déplace en même temps que le personnage.

Ikthar :

« je m'interroge sur l'accord passé entre les Gangas-Bangas et ce monstre géant : pourquoi lui fournir des hommes en sacrifice ? En échange, le monstre les protégerait-il du danger des pinosaures ? »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

GROS PLAN 2



Légère plongée. Eléthonia devant la trace de pas géante :

« regardez moi ça, cette créature doit être gigantesque... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 3



Ils finissent par tomber sur une empreinte de pied laissée par Queen Kon et commencent à essayer d'évaluer sa taille... épatés par cette découverte, ils commencent à délirer en imaginant la taille de ses nibards, ou de son clyto, etc...

Mais les personnages vont changer de place, passant de leurs positions de marche à une occupation de l'espace plus naturelle...

Ce plan large va donc couvrir toute la conversation sur l'empreinte, de la réplique de Guy : « ça alors, vous avez raison... éh, mais imaginez un peu la taille de cette chose... » à celle d'Eléthonia : « allons, cessez de vous exciter messieurs, reprenons la poursuite... ».

PLAN LARGE 4



Ils finissent par tomber sur une empreinte de pied laissée par Queen Kon et commencent à essayer d'évaluer sa taille... épatés par cette découverte, ils commencent à délirer en imaginant la taille de ses nibards, ou de son clyto, etc...

Mais les personnages vont changer de place, passant de leurs positions de marche à une occupation de l'espace plus naturelle...

Ce plan large cette fois en totale plongée va donc encore couvrir toute la conversation sur l'empreinte, de la réplique de Guy : « ça alors, vous avez raison... éh, mais imaginez un peu la taille de cette chose... » à celle d'Eléthonia : « allons, cessez de vous exciter messieurs, reprenons la poursuite... ».

PLAN rapproché 4



Guy :

« ça alors, vous avez raison... éh, mais imaginez un peu la taille de cette chose... »

...

Guy :

« yeah ! 20 mètres, elle doit avoir des nibards énormes ! »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 5



Ikthar :

« à partir de cette empreinte de pas, on peut l'évaluer à 20 mètres de haut environ. »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 6



Starkon hilare :

« rien qu'un téton déjà, ça doit être gigantesque, de quoi téter pendant des heures, ah ah ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 7



Jordi :

« et son clyto, vous visualiser un peu le truc, plus grand que n'importe laquelle de vos bites les gars ! »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 8



Eléthonia :

« allons, cessez de vous exciter messieurs, reprenons la poursuite... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

(tournage de la seconde partie le 15/08/07)

LIEU : lagon marécageux.

PLAN LARGE 5



Plus loin encore dans la jungle, ils arrivent à une sorte de lagon marécageux. Vue de dos. Ce plan ne couvre que leur arrivée et leur positionnement pour la discussion qui suit, aucune réplique donc.

PLAN LARGE 6



Plus loin encore dans la jungle, ils arrivent à une sorte de lagon marécageux. Vue de face. Ce plan pourrait être filmé depuis le bateau pneumatique sur l'eau, cela renforcerait l'impression qu'ils sont observés par des prédateurs (caméra subjective d'un diplodoqueue).

Il couvre toute la conversation sur la berge, de la réplique d' Eléthonia : « comment va-t-on faire pour traverser ça, à votre avis ? » à celle de Luxura avec un clin d'oeil : « ça tombe bien c'est ma spécialité ! ».

PLAN rapproché 9



Eléthonia :

« comment va-t-on faire pour traverser ça, à votre avis ? »

...

Eléthonia :

« alors il n'y a plus qu'à le gonfler, au travail. »

...

Eléthonia :

« aucune importance, Luxura, vous allez pomper. »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 10



Jordi :

« c'est sans problème chef, j'ai toujours un bateau pneumatique sur moi ! »

...

Jordi :

« ah mais par contre je n'ai pas de gonfleur... bah oui voyons, pourquoi j'aurai ça avec moi ? »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

GROS PLAN 3



Luxura avec un clin d'oeil :
« ça tombe bien c'est ma spécialité ! »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 7



Ce plan large est fixe, c'est le bateau qui fait son entrée et sa sortie de champ.
Ikthar (en se serrant contre les autres, tous empilés sur le bateau pneumatique façon radeau de la méduse) :
« restez bien sur vos gardes, nous sommes vulnérables avec nos phaseurs au sec dans les sacatoufout. »

PLAN LARGE 8



Eléthonia :
« Là !!! »

Des bouillonnements seront faits devant le bateau par les figurants qui surgiront ensuite du dessous pour le renverser. Le diplodoqueue sera filmé à part rajouté ensuite par dessus en post-production.

Ils sont en effet attaqués par un pinosaure-Diplodoqueue au beau milieu de l'eau : ce dernier commence par émerger son cou immense terminé par un gland titanesque entièrement hors de l'eau, renversant la frêle embarcation.

PLAN LARGE 9



Plan du bateau retourné sur le lac pour réintégration de l'attaque du diplodoqueue. Le diplodoqueue sera filmé à part rajouté ensuite par dessus en post-production.

PLAN LARGE 10



Plan du lac pour réintégration du diplodoqueue fonçant sur nos sexplorateurs. Le diplodoqueue sera filmé à part rajouté ensuite par dessus en post-production.

PLAN LARGE 11



Chacun tente de fuir vers la berge, en tirant derrière soi. Le groupe de fuyards se sépare en éventail, en cherchant tous à se cacher à la lisière de la forêt.

PLAN rapproché 11



Ce plan rapproché est un travelling (effectué au steadycam de fortune : pied compensé) qui se déplace en même temps que le personnage.

Ikthar :

« oh non, je suis encore toute mouillée ! »

GROS PLAN 4



Ce plan rapproché est un travelling (effectué au steadycam de fortune : pied compensé) qui se déplace en même temps que le personnage (Luxura courant poursuivie par le monstre).

Pour que l'intégration du pinosaure filmé à part soit possible, il faut donc impérativement que Luxura ne dépasse pas dessus (contrairement à la photo ci-dessus !), mais qu'elle reste dans le coin inférieur droit (le coin supérieur gauche sera réservé au monstre).

PLAN LARGE 12



Ce plan rapproché est un travelling (effectué au steadycam de fortune : pied compensé) qui se déplace en même temps que le personnage (Luxura courant poursuivie par le monstre).

C'est une plongée représentant la vue subjective du monstre.

PLAN LARGE 13



Plan des enseignes écrasés par le diplodoqueue. Le diplodoqueue sera filmé à part rajouté ensuite par dessus en post-production.

PLAN LARGE 14



Plan des enseignes écrasés par le diplodoqueue. Le diplodoqueue sera filmé à part rajouté ensuite par dessus en post-production.

PLAN LARGE 15



Le diplodoqueue s'acharne à poursuivre Luxura qui se retrouve obligée de grimper à un arbre pour ne pas se faire piétiner (comme certains figurants moins chanceux).
Le diplodoqueue sera filmé à part rajouté ensuite par dessus en post-production.
Plongée totale filmée par un cadreur perché plus haut sur l'arbre.

PLAN LARGE 16



Luxura grimpe à un arbre.
Contre-plongée depuis le bas de l'arbre.

PLAN LARGE 17



Le cou du diplodoqueue rentre alors en érection, et le gland qui lui sert de tête finit par éjaculer des litres et des litres de foutre pré-historique sur l'infortunée bitazed. Cette dernière se retrouve pratiquement collée au feuillage par le liquide gluant ! Puis, le monstre semble incapable de supporter le son émis par Jordi, sa tête-gland explose et il s'écroule au sol. Le diplodoqueue (et son foutre) sera filmé à part rajouté ensuite par dessus en post-production.

PLAN LARGE 18



ce plan large couvre toute la conversation entre ces 2 personnages de la réplique d'Ikthar : « il faut faire quelque chose sinon ce diplodoqueue va l'achever... » à celle de Ikthar : « préparez vous à intervenir alors, je vais détourner son attention de Luxura... »

PLAN rapproché 12



Jordi :

« en analysant le spectre sonore des cris de ce pinosaure avec mon Auditor, je pense avoir trouvé son point faible : son ouïe est très sensible, cette chose n'aime pas trop les bruits aigus, disons que ça lui casse les couilles, quoi ! »

...

Jordi trouve une fréquence sonore que le monstre ne peut pas surmonter, grâce à son Auditor... il se met donc à chanter une note aiguë comme une cantatrice.

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 13



Ikthar :

« il faut faire quelque chose sinon ce diplodoqueue va l'achever... »

...

Ikthar :

« préparez vous à intervenir alors, je vais détourner son attention de Luxura... »

puis il a un instant d'hésitation, il plisse les yeux et se souvient de son enseignement sur Vulva : insérez là le flash-back déjà filmé avec son mentor Sakafouk.

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN LARGE 19



Pour sauver Luxura, que le pinosaure aurait sans doute achevée, Ikthar attire alors le diplodoqueue en exhibant sa vulve frontale de façon érotique (laissé à la libre interprétation de l'acteur !). on voit Jordi régler son auditor à l'arrière plan.

PLAN LARGE 20



Aussi nos héros ne demandent pas leur reste, ils se réunissent. ce plan large couvre toute la conversation entre ces 3 personnages de la réplique d'Eléthonia : « Jordi, je vous donne l'ordre de rester ici pour essayer de décoller Luxura de son arbre... » à celle de Jordi : « très bien je vais bien m'occuper d'elle ne vous inquiétez pas...éh éh éh... on se retrouve là-bas. ».

PLAN rapproché 14



Eléthonia :

« Jordi, je vous donne l'ordre de rester ici pour essayer de décoller Luxura de son arbre... ensuite vous la raccompagnerez au campement de Scotchy et Kinos... elle ne semble pas s'être remise de cette effroyable éjac' faciale géante... »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 15



Jordi :

« très bien je vais bien m'occuper d'elle ne vous inquiétez pas...éh éh éh... on se retrouve là-bas. »

+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 21



Ils repartent dans la forêt en laissant Jordi et Luxura.

PLAN LARGE 22



On voit le soleil se lever sur la jungle (en fait la forêt vosgienne bien sûr), ce plan de début de scène sera filmé bien à l'avance lors des repérages de décors.

(tournage des finitions le 18/08/07)

PLAN rapproché 16



Le cou du diplodoqueue rentre alors en érection, et le gland qui lui sert de tête finit par éjaculer des litres et des litres de foutre pré-historique sur l'infortunée bitazed. Cette dernière se retrouve pratiquement collée au feuillage par le liquide gluant ! Sur ce plan, l'actrice ne sera plus sur le même arbre en pleine forêt mais sur une branche basse au fond du jardin de Laurence, de façon à être atteignable par un jet de tuyau d'arrosage (d'où le changement de date de tournage).

GROS PLAN 5



Luxura en transe :

« oh oui encore, donne moi tout... »

Cette dernière se retrouve pratiquement collée au feuillage par le liquide gluant (cette fois ci, après éjac, on peut davantage « soigner » le maquillage avec du lait Nestlé par exemple) !

GROS PLAN 6



Puis, le monstre semble incapable de supporter le son émis par Jordi, sa tête-gland explose.

La marionnette sera filmée devant un écran vert, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

PLAN LARGE 23



Le monstre s'écroule au sol.

La marionnette sera filmée devant un écran vert, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

Si on récapitule cela nous fait 23 plans larges, 16 plans rapprochés et 6 gros plans à tourner pour mettre la scène 13 en boîte et cela sur 4 différents jours de tournage.

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE N° 14

(tournage le 16/08/07)

LIEU : foret vierge (ravin & pont suspendu).

PERSONNAGES IMPLIQUES : Eléthonia, Guy, Ikthar, Starkon, figurant, Picon, Queen Kon, pinosaure-Diplodoqueue.

PLAN LARGE 1



Ce plan est en contre-plongée, il ne couvre que l'entrée de champ des personnages. Ils se retrouvent bloqués par un ravin.

Tous nos héros ensemble au loin :

« par ici, plus vite, là on voit des traces, suivons les... »

PLAN LARGE 2



Il couvre toute la conversation près du ravin, de la réplique de Guy : « waow, mais c'est débilissant ! » à celle d'Eléthonia : « NON ! ...il faut traverser messieurs, Picon ne doit plus être loin... » + l'attitude des sexplorateurs faisant mine de monter sur la branche...

PLAN rapproché 1



Guy :

« waow, mais c'est débilirant ! » (En voyant Queen Kon sur l'autre côté du ravin).
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 2



Ikthar :

« Fascinant en effet, c'est bien elle qui a enlevé le capitaine, c'est certain. »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN rapproché 3



Starkon apeuré :

« elle pourrait nous broyer entre ses seins comme un rien, il est temps de fuir cette fois ! »
+ réactions aux répliques précédente et suivante.

PLAN LARGE 3



Nos sexplorateurs entament la traversée du ravin malgré leur peur de la géante et surtout poussés par Eléthonia. Contre-plongée totale. Filmé en équilibre sur une vraie branche.

PLAN LARGE 4



Nos sexplorateurs entament la traversée du ravin malgré leur peur de la géante et surtout poussés par Eléthonia. Plongée totale (fait en rampant sur un écran vert déroulé au sol).

PLAN LARGE 5



Nos sexplorateurs entament la traversée du ravin malgré leur peur de la géante et surtout poussés par Eléthonia. Filmé en équilibre sur une vraie branche ou bien sur autre chose caché en post-prod' par la branche photographiée à part.

PLAN LARGE 6



Même chose que le précédent mais en plan rapproché : Nos sexplorateurs entament la traversée du ravin malgré leur peur de la géante et surtout poussés par Eléthonia. Filmé en équilibre sur une vraie branche ou bien sur autre chose caché en post-prod' par la branche photographiée à part. Ce sont les personnages qui traversent un cadre fixe.

PLAN rapproché 4



Queen Kon se met à secouer le pont de toutes ses forces herculéennes... évidemment nos héros chutent les uns sur les autres de façon grotesque, et essaient de s'agripper à... ce qu'ils peuvent (on peut apercevoir quelques « chat-bites » !) afin de ne pas tomber dans le vide comme le font quelques figurants étourdis.

Guy :

« AAAh, agrippez-vous à ce que vous pouvez ! »

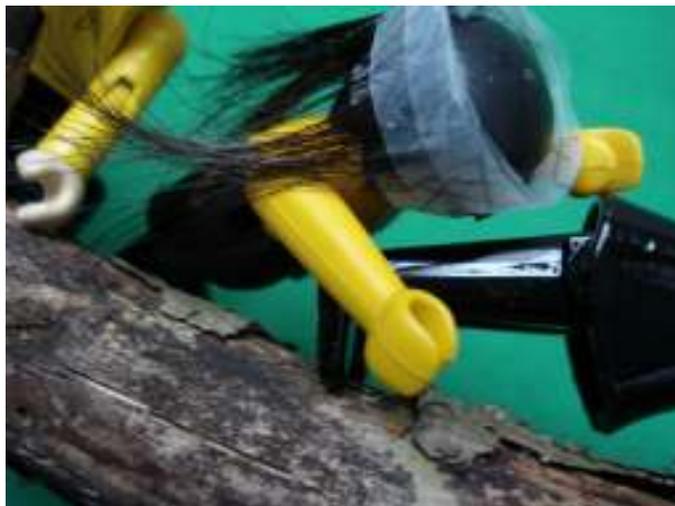
Ce plan est fait au « steadycam du pauvre » (pied compensé), qui tangue d'une diagonale à l'autre, les acteurs en rajoutant dans la simulation des secousses.

PLAN rapproché 5



Ce plan est fait au « steadycam du pauvre » (pied compensé), qui tangué d'une diagonale à l'autre, les acteurs en rajoutant dans la simulation des secousses. Des enseignes figurants chutent dans le ravin.

PLAN rapproché 6



Ce plan est fait au « steadycam du pauvre » (pied compensé), qui tangué d'une diagonale à l'autre, les acteurs en rajoutant dans la simulation des secousses. Des enseignes figurants chutent dans le ravin.

PLAN rapproché 7



Eléthonia est elle aussi projetée dans le vide mais parvient miraculeusement à se rattraper à la paroi et à se cacher dans une corniche sous le pont. Elle fait son entrée de champ en sautant d'un peu plus haut à gauche.

Ensuite, Queen Kon essaye en vain d'attraper Eléthonia (il faudra re-filmer la main de Queen kon devant un écran vert pour cela).

PLAN LARGE 6



Ses compagnons survivants sont obligés de rebrousser chemin et ce juste à temps car Queen Kon brise le pont qui s'effondre aussi dans le ravin (enfin un montage infographique du pont tout du moins) !

PLAN rapproché 8



Queen Kon cesse d'essayer d'attraper Eléthonia et s'en retourne alors vers Picon. Eléthonia soulagée entreprend de gravir son côté de ravin.

PLAN LARGE 7



Ils regardent de l'autre côté l'air cons...

PLAN LARGE 8



Elle regarde de l'autre côté l'air désespérée de leur connerie...

PLAN LARGE 9



Echange de regards...

Ce plan est truqué (puisque le ravin n'existe pas), chaque moitié sera filmé séparément au même endroit, le côté d'Eléthonia sera inversé, et les 2 moitiés raccordées.

PLAN LARGE 10



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe, Queen Kon traverse un ravin en passant sur un arbre suspendu en guise de pont.

Tous nos héros ensemble au loin :

« par ici, plus vite, là on voit des traces, suivons les... »

Puis ce plan couvre toute la scène à l'échelle de Queen Kon, jusqu'à ce qu'elle s'en aille, laissant nos héros dans l'embarras puisqu' Eléthonia se retrouve seule de l'autre côté du précipice...

Evidemment à cette échelle on ne pourra pas avoir les personnages, on en utilisera donc que le début, avant qu'ils arrivent. Le décor sera créé de toute pièce à partir de celui du plan précédent inséré dans une vue plus large.

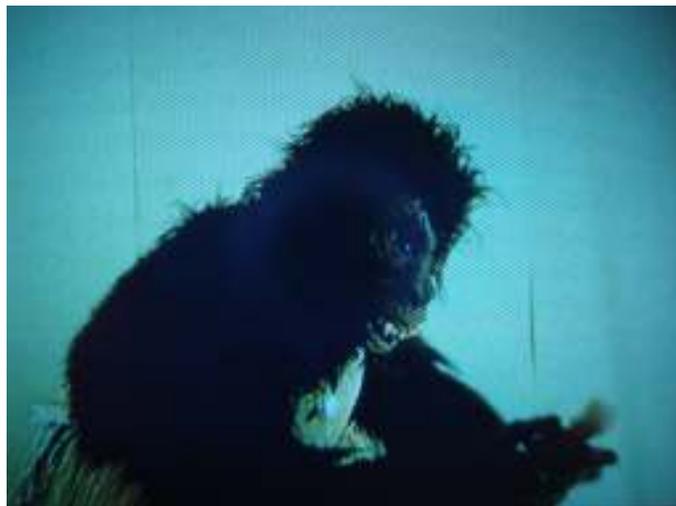
GROS PLAN 1



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

Gros plan du pied de Queen Kon traversant le pont.

PLAN rapproché 9



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

Elle dépose délicatement Picon sur un arbre dont il ne peut descendre et elle fait demi-tour.

PLAN LARGE 11



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout l'intégrer au montage avec le vrai Picon déjà filmé en décor naturel.

La main de Queen Kon pose Picon dans l'arbre, puis plus tard, Picon se met à hurler parce qu'un pinosaure se rapproche de l'arbre où il est perché.

PLAN rapproché 10



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

Queen Kon agite le tronc d'arbre pour faire tomber les sexplorateurs, et brise le pont qui s'effondre aussi dans le ravin.

GROS PLAN 2



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

Queen Kon agite le tronc d'arbre pour faire tomber les sexplorateurs, et brise le pont qui s'effondre aussi dans le ravin en gros plan.

PLAN LARGE 12



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

Un enseigne figurant chute dans le ravin. Le faire rapetisser et tourner sur lui-même au montage pour donner l'illusion qu'il tombe dans le vide.

PLAN LARGE 13



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

Un enseigne figurant chute dans le ravin. Le faire rapetisser et tourner sur lui-même au montage pour donner l'illusion qu'il tombe dans le vide.

PLAN LARGE 14



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

Un enseigne figurant chute dans le ravin. Le faire rapetisser et tourner sur lui-même au montage pour donner l'illusion qu'il tombe dans le vide.

PLAN LARGE 15



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

Un enseigne figurant chute dans le ravin. Le faire rapetisser et tourner sur lui-même au montage pour donner l'illusion qu'il tombe dans le vide.

PLAN LARGE 16



Ce cadrage a déjà été filmé sur écran vert l'an dernier, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe.

Deux enseignes figurants (sûrement pédés) chutent ensemble dans le ravin. Les faire rapetisser et tourner sur eux-même au montage pour donner l'illusion qu'ils tombent dans le vide.

Si on récapitule cela nous fait 16 plans larges, 10 plans rapprochés et 2 gros plans composant la scène 14, dont 9 plans larges, et 8 plans rapprochés à tourner pour mettre la scène 14 en boîte, et cela sur 1 jour de tournage.

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE N° 15

(tournage le 16/08/07)

LIEU : foret vierge.

PERSONNAGES IMPLIQUES : Picon, Queen Kon, pinosaure-Diplodoqueue.

PLAN LARGE 1



Revenu près de l'arbre de Picon juste à temps, Queen Kon se jette sur le pinosaure-Diplodoqueue et le combat de titans commence.

Ruades, coups de boule contre coups de queue, corps à corps à mi-chemin entre bestialité et érotisme, l'affrontement finit en faveur de la reine des Kon après qu'elle ait tordu le cou-verge comme un tire-bouchon, et éclaté l'urètre du gland-tête jusqu'à ce que le pinosaure ressemble à une banane pelée.

Victorieuse, Queen Kon pousse un râle en se massant la poitrine.

Enfin, elle revient vers Picon avec un sourire plein d'appétit, ce dernier se met à crier, terrorisé...

A chaque coup entre les monstres un phylactère avec l'onomatopée « SCHLACK ! » apparaît à l'écran comme dans le feuilleton « Batman » des années 60.

Narrateur de commentaires sportifs :

« à ma droite, Queen Kon, reste avec 230 combats victorieux, la tenante du titre mondial des poids super-méga-lourds...

à ma gauche, son rival, le challenger, un pinosaure diplodoqueue, est donné favori à 3 contre 1 grâce à son célèbre direct du gland...

1^{ère} round, c'est le diplodoqueue qui pèse 187 kilos de plus que son adversaire qui prend l'avantage, avec cette droite cinglante, arme absolue contre les femelles gorilles...

Oooh quel accrochage mesdames messieurs !

On se demande en voyant ces images brutales pourquoi l'arbitre ne leur donne pas un avertissement pour coup en dessous de la ceinture, et ne les renvoient pas dans leur coin du ring !

le corps à corps se poursuit, Queen kon a eu très chaud, elle a failli perdre l'équilibre, l'arbitre l'a compté car son gant a touché le sol...

round après round, Queen Kon construit son succès par d'incroyables punchs que le pinosaure avait apparemment sous-estimés, et des tactiques dignes des plus grands champions...

Ruades, coups de boule contre coups de queue, corps à corps à mi-chemin entre bestialité et érotisme, c'est vraiment à un combat de titans auquel nous assistons mesdames messieurs...

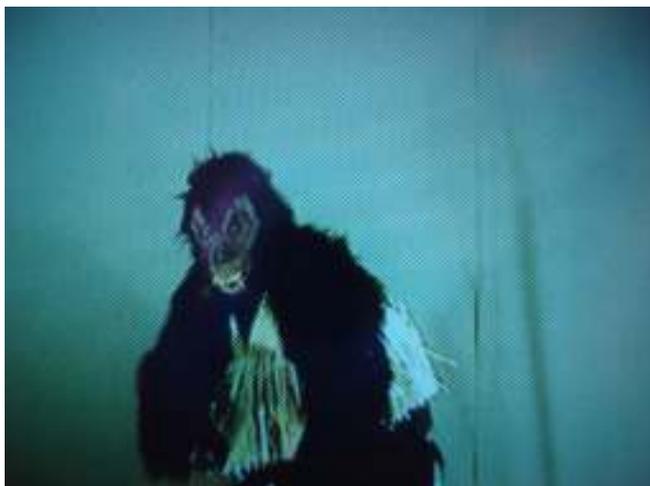
Oooh, le pinosaure est envoyé dans les cordes, il est visiblement incapable de continuer le combat...

Mais Queen Kon est déchainée, elle lui tord le cou-verge comme un tire-bouchon, et .. Oooh, elle lui éclate l'urètre du gland-tête, le pinosaure ressemble maintenant à une banane pelée ! ...L'affrontement finit définitivement en faveur de la reine des Kon. »

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors.

Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

PLAN rapproché 1



Queen Kon tire sur la queue du diplodoqueue.

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors.

Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

PLAN rapproché 2

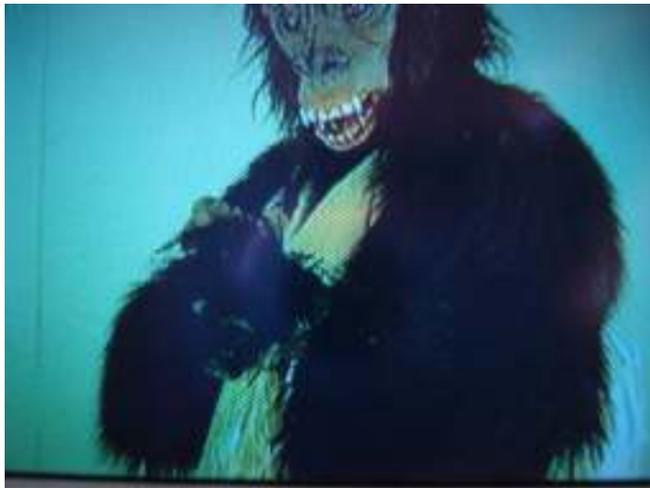


Queen Kon attrape le cou du diplodoqueue et lui latte le gland !

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors.

Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

PLAN rapproché 3

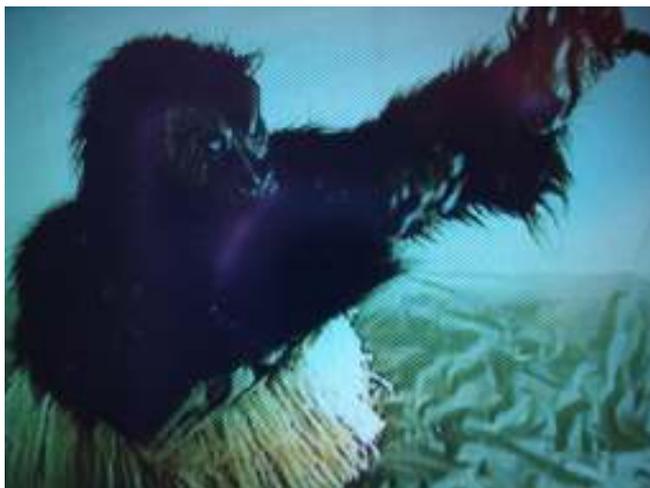


Queen Kon tire sur la queue du diplodoqueue.

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors.

Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

PLAN rapproché 4



Queen Kon attrape le cou du diplodoqueue et lui latte le gland !

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors.

Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

PLAN rapproché 6



Picon observe la scène sur son arbre. Plan déjà filmé en décors naturels l'an dernier.

PLAN rapproché 7



Picon observe la scène sur son arbre. Plan déjà filmé en décors naturels l'an dernier.

PLAN rapproché 8



Picon observe la scène sur son arbre. Plan déjà filmé en décors naturels l'an dernier.

GROS PLAN 1



Queen Kon « se prend des coups de queue par derrière » !

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors.

Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

GROS PLAN 2



Queen Kon est ceinturée par la queue du pinosaure.

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors.

Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

GROS PLAN 3



Queen Kon attrape le cou du diplodoqueue et lui latte le gland !

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors. Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

GROS PLAN 4



Elle éclate l'urètre du gland-tête jusqu'à ce que le pinosaure ressemble à une banane pelée.

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors. Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

GROS PLAN 5



Elle éclate l'urètre du gland-tête jusqu'à ce que le pinosaure ressemble à une banane pelée.

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors. Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

GROS PLAN 6



Elle éclate l'urètre du gland-tête jusqu'à ce que le pinosaure ressemble à une banane pelée.

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors. Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

GROS PLAN 7



Victorieuse, Queen Kon pousse un rôle en se massant la poitrine.

Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert mais il faudra encore photographier le décor dans cet axe, cela pourra être fait le jeudi 16/08/2007 puisque c'est une journée de tournage en forêt, mais cela sera sûrement fait avant lors des repérages pour les décors.

Plus tard, il faudra aussi filmer les mouvements de la marionnette du pinosaure dans le même axe, pour recomposer le plan.

Si on récapitule cela nous fait 1 plan large, 8 plans rapprochés et 7 gros plans composant la scène 15, dont 1 plan large, 5 plans rapprochés et 6 gros plans à tourner avec la marionnette du diplodoqueue pour mettre la scène 15 en boîte et cela sur 1 jour de tournage.

SEX TREK II

STORYBOARD SEQUENCE N° 16

(tournage le 16/08/07)

LIEU : foret vierge (ravin & pont suspendu).

PERSONNAGES IMPLIQUES : Eléthonia, Guy, Ikthar, Starkon, figurant, cadavre du pinosaure.

PLAN LARGE 1



Ils regardent de l'autre côté l'air cons... plan déjà tourné pour la scène 14.

PLAN LARGE 2



Elle regarde de l'autre côté l'air désespérée de leur connerie... plan déjà tourné pour la scène 14.

PLAN LARGE 3



Echange de regards...

Ce plan est truqué (puisque le ravin n'existe pas), chaque moitié sera filmé séparément au même endroit, le côté d'Eléthonia sera inversé, et les 2 moitiés raccordées.
plan déjà tourné pour la scène 14.

PLAN LARGE 4



Eléthonia :

« Essayez de communiquer avec l'Ejaculator grâce à vos combadges, pour vous faire téléporter de ce côté du ravin... »

...

Eléthonia :

« il n'y a plus qu'une seule possibilité, je vais essayer de suivre toute seule la piste de cette pétasse géante, tandis que vous allez retourner au campement, et trouver un moyen d'obliger la shaman à lever sa malédiction. »

...

Eléthonia :

« très bien, je vous y retrouverai bientôt... avec le capitaine, j'espère. »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN LARGE 5



Ikthar :

« Passerelle, ici l'équipe de sexploration, 4 personnes à remonter à bord... allo Ejaculator, me recevez-vous ? ... aucune réponse 1^{ier} officier, c'est inexplicable. »

Guy :

« certainement cette garce de shaman Gangas-Bangas qui nous ensorcelés comme elle l'avait fait avec le capitaine... »

...

Ikthar :

« Au cas il n'y aurait aucun moyen de le faire, ou simplement pas à court terme, il faudrait aussi convenir d'un lieu de rendez-vous suffisamment dégagé où le vaisseau pourrait se poser pour nous récupérer... »

Starkon :

« bah, il y avait justement une superbe prairie derrière le campement, idéale pour un atterrissage ! »

...

Ikthar :

« bonne chance, Eléthonia, soyez prudente. »

+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 1



Eléthonia part donc seule plus avant dans la jungle, elle longe le cadavre du pinosaure émasculé du cerveau, et s'enfonce dans les bois en suivant toujours les traces du monstre géant. Ce plan a déjà été tourné sur fonds vert, mais il faudra malgré tout photographier le décor dans cet axe (y compris la marionnette du cadavre du Pinosauure).

Eléthonia :

« ...émasculé du cerveau... ou décapité de la bite, c'est au choix ! »

Si on récapitule cela nous fait 5 plans larges, et 1 plan rapproché composant la scène 16 dont seulement 3 plans larges à tourner pour mettre la scène 16 en boîte et cela sur 1 jour de tournage.

SEX TREK II

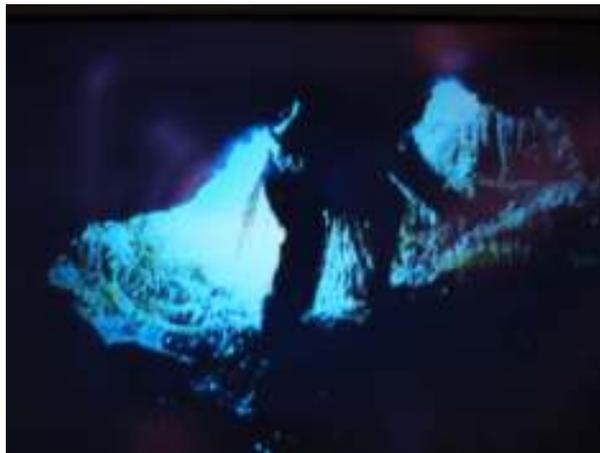
STORYBOARD SEQUENCE N° 18

(tournage le 17/08/07)

LIEU : corniche donnant sur un précipice.

PERSONNAGES IMPLIQUES : Queen Kon, Picon, Eléthonia, pinotactile.

PLAN LARGE 1



Queen Kon arrive dans son repaire...

Ce plan fixe couvre toute la scène depuis le fond de la grotte.

Ce plan a déjà été filmé l'an dernier en décors naturels.

PLAN rapproché 1



Queen Kon arrive dans son repaire...

Ce plan couvre aussi toute la scène.

Ce plan a déjà été filmé l'an dernier en décors naturels.

Contrairement au plan large 1 qui était fixe, celui-ci suit les mouvements de Queen Kon au « steadycam ».

PLAN LARGE 2



Picon à moitié inconscient dans la main de Queen Kon tandis qu'elle rentre dans la grotte (Picon dans la main et main de Queen Kon déjà filmés à part devant écran vert, et fond déjà filmé en décor naturel l'an dernier), puis lorsque Queen Kon dépose Picon sur les rochers il faudra par contre filmer la fin du plan en décor naturel (la main de Queen Kon se retirant filmée à part permettra le montage).

GROS PLAN 1



Picon se réveille totalement et hurle en comprenant quel va être son sort...

PLAN rapproché 2



Elle s'assoit et s'intéresse de plus près à un Picon évanoui et en loques, jouant un moment avec ses lambeaux de vêtements (cherchant surtout à lui arracher son pantalon du bout des ongles). Après lui avoir léché la face, et se l'être tripoté contre les tétons), elle se l'enfile carrément comme un gode ! un râle d'orgasme géant retentit dans toute la jungle !

Vue de face, légère contre-plongée.

Ce plan a déjà été filmé l'an dernier en décors naturels.

PLAN rapproché 3



Elle s'assoit et s'intéresse de plus près à un Picon évanoui et en loques, jouant un moment avec ses lambeaux de vêtements (cherchant surtout à lui arracher son pantalon du bout des ongles). Après lui avoir léché la face, et se l'être tripoté contre les tétons), elle se l'enfile carrément comme un gode ! un râle d'orgasme géant retentit dans toute la jungle !

Vue de flanc, légère plongée.

Ce plan a déjà été filmé l'an dernier en décors naturels.

GROS PLAN 2



Entre chaque plongée en apnée dans les entrailles de la bête, Picon (gluant et essoufflé) essaie vainement de se défendre verbalement :

« mais Mademoiselle... nous n'avons même pas été présentés... je vous demande de vous arrêter... »

Ce plan a déjà été filmé l'an dernier en décors naturels.

GROS PLAN 3



Picon (inaudible) :

« glourmf gleurpss... »

Ce plan a déjà été filmé l'an dernier en décors naturels.

GROS PLAN 4



Picon subit l'orgasme de cette « femme fontaine » géante !!!
Ce plan a déjà été filmé l'an dernier en décors naturels.

GROS PLAN 5



Lorsque Queen Kon repose Picon sur un rocher, pour s'affaler satisfaite et se détendre, elle entend brusquement un bruit qui l'a fait bondir...
Ce plan a déjà été filmé l'an dernier en décors naturels.

PLAN LARGE 3



On aperçoit Eléthonia qui s'approche en rampant discrètement, restant à distance attendant sa chance de récupérer son capitaine quand le monstre en aura détourné son attention.

Plan fixe avec entrée de champ à droite et sortie à gauche.

PLAN rapproché 4



On aperçoit Eléthonia qui s'approche en rampant discrètement, restant à distance attendant sa chance de récupérer son capitaine quand le monstre en aura détourné son attention.

Plan fixe de face, progression vers la caméra, uniforme ouvert sur le décolleté à cause de la chaleur de la jungle (miam miam)...

GROS PLAN 6



Curieusement des cadavres traînent de ci de là, à l'état de squelettes englués d'un slime visqueux.

Plan de vue subjective d'Eléthonia rampant sur les rochers menant au fond de l'ancre de Queen Kon, au « steadycam » scrutant le décor (débris humains fournis par David Scherer).

PLAN rapproché 5



Eléthonia ramasse, mi-dégoutée mi-intriguée, un sexe tranché au milieu des débris humains englués d'un slime visqueux. Elle le repose prestement et reprend sa route.

PLAN rapproché 6



Eléthonia fait chuter une pierre en grimpant vers la corniche...
Légère contre-plongée.

GROS PLAN 7



Eléthonia fait chuter une pierre en grimpant vers la corniche...
Légère contre-plongée.

PLAN LARGE 4



Elle n'a d'ailleurs que juste le temps de se cacher derrière une autre avant que Queen Kon ne vienne vérifier si un danger accompagne ce qu'elle a entendu. On rajoutera les pieds de Queen Kon marchant juste à proximité.

PLAN LARGE 5



Eléthonia jette un coup d'œil au dessus du rocher qui la cache, et se rend compte que Queen Kon s'est éloignée, c'est le bon moment pour se faufiler dans son antre, elle entreprend de gravir ce dernier rocher. Plongée totale.

PLAN LARGE 6



Pendant ce temps Picon essaie de se rapprocher du bord du ravin en rampant sans bruit, il se rend compte qu'il va être difficile de s'évader par là, quand il est tout à coup attaqué par un pinotactile (une sorte d'oiseau préhistorique avec une pique à la place du bec), qui surgit des nuages pour piquer sur lui, l'atteignant dans le fondement (normal il rampait) !

La marionnette du pinotactile sera filmée à part devant un écran vert pour être incrusté ensuite dans l'image.

PLAN rapproché 7



Il est tout à coup attaqué par un pinotactile l'atteignant dans le fondement !!!

Picon :

« AAAh mes hémoroïdes, à l'aide, retirez moi ce pinotactile du fondement, par pitié ! »

PLAN rapproché 8



Queen Kon entendant son cri de souffrance aiguë revient précipitamment vers lui pour l'aider, elle arrache le pinotactile de sa sodomie aérienne, et entreprend de l'écrabouiller...

Ce plan a déjà été filmé l'an dernier en décors naturels.

La marionnette du pinotactile sera filmée à part devant un écran vert pour être incrusté ensuite dans l'image.

PLAN LARGE 7



Eléthonia profite qu'elle soit ainsi occupée pour rejoindre enfin Picon.

Ce plan couvre toute leur conversation de la réplique de Picon « Eléthonia... » à celle d'Eléthonia « laissez moi faire, j'ai une idée... »

PLAN rapproché 9



Picon retrouvant l'espoir :
« Eléthonia... »

...

Picon :
« mais comment, c'est un ravin de ce côté... »
+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN rapproché 10



Eléthonia :
« Capitaine, saisissons notre chance pour échapper à ce monstre. »

...

Eléthonia :
« laissez moi faire, j'ai une idée... »
+ réactions aux répliques précédentes et suivantes.

PLAN LARGE 8



Ils se rapprochent tous 2 discrètement du ravin et cherche des yeux un moyen de s'échapper.

Eléthonia a alors l'idée de détacher ses cheveux (coiffés à ce moment en choucroute à la princesse Léïa), elle les dénoue, les dénoue, les dénoue, et obtient finalement l'équivalent d'une corde assez longue pour que Picon entreprenne la descente.

Eléthonia :

« descendez le premier capitaine, je me débrouillerai ensuite. »

Mais lorsque Queen Kon a fini d'arracher les ailes du pinotactile, et qu'elle se retourne, elle se rend compte de la tentative d'évasion, et furieuse fonce vers Eléthonia.

A cet instant de toute façon la chevelure se coupe en frottant contre la roche sous le poids de Picon, qui tombe dans le ravin.

Eléthonia n'a donc comme seule issue de se jeter dans le vide...

Ce plan couvre donc toute la fin de la scène.

GROS PLAN 8



Eléthonia a alors l'idée de détacher ses cheveux (coiffés à ce moment en choucroute à la princesse Léïa).

Légère plongée.

GROS PLAN 9



Elle les dénoue, les dénoue, les dénoue, et obtient finalement l'équivalent d'une corde assez longue pour que Picon entreprenne la descente.
Légère plongée.

PLAN rapproché 11



Eléthonia aide Picon dans sa descente, puis la natte de cheveux craque, elle reste avec sa moitié coupée, terrifiée un instant puis se jette un coup d'œil derrière sur Queen Kon qui se rapproche dangereusement... elle saute dans le vide.
Légère contre-plongée.

PLAN rapproché 12



Picon entreprend la descente, puis la natte de cheveux craque, il tombe en arrière en hurlant (effet d'éloignement du cri).

GROS PLAN 10



La natte de cheveux (pré-découpée) craque à force de frotter contre le rocher.

PLAN LARGE 9



Elle plonge dans le vide. Ce plan a déjà été filmé devant un écran vert l'an dernier. Il faudra inverser cette image de haut en bas, puis l'incruster sur un cadrage faisant défiler le flanc du ravin à toute vitesse.

Si on récapitule cela nous fait 9 plans larges, 12 plans rapprochés et 10 gros plans composant la scène 18, dont 8 plans larges, 7 plans rapprochés et 7 gros plans à tourner pour mettre la scène 17 en boîte et cela sur 1 jour de tournage.