

Sommaire

- Début
- 1Historique
- 2Description
- 3Nouvelles
- 4Adaptations
 - 4.1Parodies
- 5Références bibliographiques
- 6Notes et références
- 7Voir aussi
 - 7.1Articles connexes
 - 7.2Liens externes

Les Robots

Les Robots (titre original : *I, Robot*) est un recueil de neuf nouvelles de science-fiction écrites par Isaac Asimov, publié la première fois par Gnome Press en 1950 et traduit en France en 1967.

Sommaire

[Historique](#)

[Description](#)

[Nouvelles](#)

[Adaptations](#)

[Parodies](#)

[Références bibliographiques](#)

[Notes et références](#)

[Voir aussi](#)

[Articles connexes](#)

[Liens externes](#)

Les Robots

| | |
|---------------|--|
| Auteur | Isaac Asimov |
| Pays | États-Unis |
| Genre | Recueil de nouvelles Science-fiction |

Version originale

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Langue | Anglais américain |
| Titre | <i>I, Robot</i> |
| Éditeur | Gnome Press |
| Lieu de parution | New York |
| Date de parution | 1950 |

Version française

| | |
|-------------------|--|
| Traducteur | Pierre Billon |
| Éditeur | OPTA |
| Collection | Club du livre d'anticipation |

Historique

Les nouvelles sont d'abord parues dans les magazines *Super Science Stories* et *Astounding Science Fiction* dans les années 1940. Bien que ces nouvelles puissent se lire isolément, elles partagent le thème de l'interaction des humains, des robots et de la moralité ; combinées, elles offrent une vision plus importante de l'histoire fictionnelle de la robotique d'Asimov.

Le titre de la collection vient d'une nouvelle nommée *I, Robot* de Eando Binder (Earl & Otto Binder) publiée en 1939. Asimov avait originellement titré sa collection *L'Esprit et l'Acier* (*Mind and Iron*), et avait soulevé une objection quand l'éditeur en avait changé le titre.

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| Lieu de parution | <u>Paris</u> |
| Date de parution | <u>1967</u> |
| Type de média | Livre papier |
| Couverture | Joop Van Couwelaar |
| Série | <u>Cycle des robots</u> |
| Chronologie | |
| <u>Un défilé de robots</u> > | |

Description

L'ouvrage débute par une préface dans laquelle Isaac Asimov développe ses explications sur ce qu'il nomme le « complexe de Frankenstein » en concluant qu'il refusait pour ses histoires de robots cette fatale destinée faustienne.

Plusieurs des nouvelles mettent en scène le docteur Susan Calvin, le chef robopsychologue de l'US Robots, fabricant exclusif de robots positroniques. À l'occasion de leur publication sous forme de recueil, Asimov a écrit une chronologie présentant les histoires comme étant les souvenirs de Calvin, qu'elle énumère au cours d'une interview au sujet de sa carrière. Elle y décrit son intérêt pour les déviances comportementales de certains robots et met en avant son utilisation de la robopsychologie à des fins curatives.

Le livre contient également la courte nouvelle *Menteur !* dans laquelle apparaissent pour la première fois les fameuses trois lois de la robotique d'Asimov. D'autres personnages apparaissent dans ces nouvelles, tels que Powell et Donovan, le duo chargé des tests grandeur nature qui visent à isoler les défauts des divers prototypes de US Robots.

Enfin, le livre contient un exemple de double contrainte : dans sa nouvelle *Cercle vicieux*, Asimov met en scène un robot, soumis aux trois lois de la robotique, auquel est donné un ordre mettant en danger son existence. Grâce à une programmation spécifique, ce robot est particulièrement poussé à se protéger, les 2^e et 3^e lois de la robotique s'équilibrent et il se réfugie dans la folie.

Nouvelles

- Robbie ((en) *Robbie*, 1940)
Parue dans Super Science Stories en septembre 1940
- Cercle vicieux ((en) *Runaround*, 1942)
Parue dans Astounding Science Fiction de mars 1942. La nouvelle est également parue en français sous le titre *Cycle fermé*
- Raison ((en) *Reason*, 1941)
Parue dans Astounding Science Fiction d'avril 1941
- Attrapez-moi ce lapin ((en) *Catch that Rabbit*, 1944)
Parue dans Astounding Science Fiction de février 1944
- Menteur ! ((en) *Liar!*, 1941)

Parue dans *Astounding Science Fiction* de mai 1941

- *Le Petit Robot perdu* ((en) *Little Lost Robot*, 1947)

Parue dans *Astounding Science Fiction* de mars 1947

- *Évasion !* ((en) *Escape!*, 1945)

Parue dans *Astounding Science Fiction* d'août 1945

- *La Preuve* ((en) *Evidence*, 1946)

Parue dans *Astounding Science Fiction* de septembre 1946. La nouvelle est également parue en français sous le titre *Évidence*

- *Conflit évitable* ((en) *The Evitable Conflict*, 1950)

Parue dans *Astounding Science Fiction* de juin 1950

Adaptations

Dans les années 1960, deux nouvelles de ce cycle ont été adaptées en épisodes de la série télévisée *Au-delà de l'inconnu* (*Out of the Unknown*) : *Le Prophète* (*The Prophet*) (1967), basé sur *Raison*, et *Menteur !* (1969).

Dans les années 1970, la Warner Bros. a acheté les droits pour en faire un film, mais aucun projet n'a jamais été accepté. La tentative la plus notable était celle de Harlan Ellison, qui avait collaboré avec Asimov lui-même pour créer une version qui conserve l'esprit de l'original. Asimov aurait dit que ce script conduirait au « premier film de science-fiction vraiment adulte, complexe, et digne d'intérêt jamais fait. » ^[réf. nécessaire]

Cependant le film n'a jamais été réalisé, le script a seulement été publié en 1994 puis traduit en 1997 dans le livre *I, Robot* (*I, Robot: The Illustrated Screenplay*). Bien qu'acclamé par les critiques, ce scénario est généralement considéré comme impossible à réaliser avec la technologie et les budgets moyens des films de l'époque.

Plus récemment, le film *I, Robot*, plus ou moins inspiré des nouvelles d'Asimov, avec Will Smith dans le premier rôle, est produit par la 20th Century Fox et sort le 16 juillet 2004 aux États-Unis. Il a été fortement critiqué par les fans de l'œuvre monumentale d'Asimov du fait de ses trop grandes divergences par rapport à l'original. En effet, alors que le romancier présente les robots comme inoffensifs mais victimes de lourds préjugés, le film les présente comme largement acceptés mais en définitive non fiables et dangereux.

L'épisode de *Star Trek : La Nouvelle Génération* intitulé *I, Borg* (*Lou, le Borg* en VF) a été ainsi nommé a posteriori : il est intrinsèquement basé sur le recueil *I, Robot*. L'épisode relate comment un drone Borg, séparé du Collectif Borg, apprend à devenir un individu.

L'album musical *I Robot* publié en 1977 par The Alan Parsons Project est également inspiré par *I, Robot* d'Asimov.

Parodies

Dans l'épisode 9 de la 15^e saison du dessin animé *Les Simpsons*, titré *I, D'oh-Bot*, Homer et Bart participent à une compétition du type *La Guerre des robots*. Les trois lois d'Asimov entrent en jeu à la fin, quand l'un des robots découvre Homer dans le champ de bataille.

Le dessin animé *Futurama* fait plusieurs fois allusions aux robots d'Asimov :

- 1^{re} saison : dans l'épisode titré *I, Roommate*, le personnage humain Philip J. Fry et le personnage robot Bender tentent ensemble de trouver un appartement.
- 3^e saison : l'épisode *Les Règles de la cyber-maison* inclut un opticien nommé « Eye Robot » (Robot Œil).
- 4^e saison : l'épisode *Anthologie de l'intérêt 2* comprend un segment intitulé *I, Meatbag (Moi, Sac-de-viande)*, dans lequel Bender est transformé en être humain.

Le journal satirique *The Onion* a publié un article titré *I, Rowboat* dans lequel un *rowboat* (jeu de mots signifiant « bateau à rames ») anthropomorphique donne un discours, en parodiant l'anxiété subie par les robots dans la fiction d'Asimov, qui inclut les phrases des « Trois lois de la *Rowboatique* » :

1. « Un Rowboat ne devra immerger aucun être humain ou, du fait de manque de flottaison, permettre à un humain de se noyer.
2. « Un Rowboat devra obéir à toutes les commandes et directions données par son Rameur humain, sauf si de telles commandes entrent en conflit avec la Première Loi.
3. « Un Rowboat devra préserver sa propre flottaison aussi longtemps que cela n'entre pas en conflit avec la Première et la Seconde Loi. »

Références bibliographiques

- Aux éditions OPTA, collection Club du livre d'anticipation, n° 7, 1^{er} trimestre 1967, traduction Pierre Billon, couverture de Joop Van Couwelaar (contient également l'ouvrage *Un défilé de robots*).
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, 4^e trimestre 1972, traduction Pierre Billon, couverture de Françoise Boudignon.
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, 1^{er} trimestre 1973, traduction Pierre Billon, couverture de Françoise Boudignon.
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, 1^{er} trimestre 1976, traduction Pierre Billon, couverture de Wojtek Siudmak.
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, 4^e trimestre 1977, traduction Pierre Billon, couverture de Wojtek Siudmak (ISBN 2-277-11453-7).
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, 1^{er} trimestre 1979, traduction Pierre Billon, couverture de Wojtek Siudmak (ISBN 2-277-12453-2).
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, septembre 1980, traduction Pierre Billon, couverture de Wojtek Siudmak (ISBN 2-277-13453-8).
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, septembre 1982, traduction Pierre Billon, couverture de Philippe Caza (ISBN 2-277-13453-8).
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, avril 1987, traduction Pierre Billon, couverture de Philippe Caza (ISBN 2-277-13453-8).
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, mars 1988, traduction Pierre Billon, couverture de Philippe Caza (ISBN 2-277-13453-8).
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, septembre 1989, traduction Pierre Billon, couverture de Philippe Caza (ISBN 2-277-13453-8).
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, août 1998, traduction Pierre Billon, couverture de Philippe Caza (ISBN 2-290-00453-7).
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n° 453, mars 2001, traduction Pierre Billon, couverture de Emmanuel Gorrinstein (ISBN 2-290-31290-8).

- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n^o 453, juin 2004, traduction Pierre Billon, couverture d'après l'affiche du film (sous le titre de *I, Robot*) ([ISBN 2-290-34248-3](#)).
- Aux éditions J'ai lu, collection Science-fiction, n^o 453, juin 2012, traduction Pierre Billon révisée par Pierre-Paul Durastanti, couverture de Billy Nunez ([ISBN 978-2-2900-5595-3](#)).

Notes et références

Voir aussi

Articles connexes

- [Éthique de l'intelligence artificielle](#)
- [Robot dans la littérature](#)
- [1950 en littérature de science-fiction](#)

Liens externes

- Notices d'autorité : [Fichier d'autorité international virtuel](#) (<http://viaf.org/viaf/182224520>) · [Bibliothèque du Congrès](#) (<http://id.loc.gov/authorities/no2014096680>) · [Bibliothèque nationale d'Australie](#) (<http://nla.gov.au/anbd.aut-an36068384>) · [WorldCat](#) (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-no2014-096680>)
 - Notice dans un dictionnaire ou une encyclopédie généraliste : [Encyclopædia Britannica](https://www.britannica.com/topic/I-Robot) (<https://www.britannica.com/topic/I-Robot>)
 - Ressources relatives à la littérature : [NooSFere](https://www.noosfere.org/livres/EditionsLivre.asp?numitem=6969) (<https://www.noosfere.org/livres/EditionsLivre.asp?numitem=6969>) · [Internet Speculative Fiction Database](http://www.isfdb.org/cgi-bin/title.cgi?17201) (<http://www.isfdb.org/cgi-bin/title.cgi?17201>) ^(en)
-