

## Sommaire

- Début
- 1Mythe antique
- 2Représentations
  - 2.1Céramique grecque
  - 2.2Le Gorgonéion
- 3Autres usages antiques du terme
- 4Postérité dans les arts après l'Antiquité
  - 4.1Littérature
  - 4.2Peinture et sculpture
  - 4.3Cinéma
  - 4.4Jeux vidéo
  - 4.5Bandes dessinées, comics et mangas
- 5Galerie d'images
- 6Notes et références
- 7Voir aussi
  - 7.1Sources antiques
  - 7.2Bibliographie
  - 7.3Articles connexes
  - 7.4Liens externes

# Gorgones

---

Les **Gorgones** (en grec ancien Γοργόνες / *Gorgónes* ou Γοργοῖ / *Gorgoî*), au singulier **Gorgone** ou **Gorgo** (Γοργώ / *Gorgô*), sont, dans la mythologie grecque, des créatures fantastiques malfaisantes dont le regard a le pouvoir de pétrifier qui les regarde.

Elles sont trois sœurs : Méduse (la plus célèbre et la seule à être mortelle), Euryale et Sthéno (qui sont immortelles). Elles ont pour sœurs aînées et gardiennes les Grées.



Gorgoneion d'époque archaïque.  
Dessin d'une terre cuite trouvée en 1836 sous le Parthénon.

## Sommaire

### Mythe antique

#### Représentations

Céramique grecque

Le Gorgonéion

#### Autres usages antiques du terme

#### Postérité dans les arts après l'Antiquité

Littérature

Peinture et sculpture

Cinéma

Jeux vidéo

Bandes dessinées, comics et mangas

#### Galerie d'images

#### Notes et références

#### Voir aussi

Sources antiques

Bibliographie

Articles connexes

Liens externes

## Mythe antique

Dans l'*Odyssée*, Homère parle des Gorgones comme de monstres des Enfers<sup>1</sup>. Selon Hésiode<sup>2</sup>, il s'agissait des trois filles des divinités marines Phorcys et Cétéo : **Sthéno** (Σθενώ / *Sthenō*, « puissante »<sup>3</sup>), **Euryale** (Ευρύαλη / *Euruálē*, « grand domaine »<sup>3</sup>), et la plus célèbre, **Méduse** (Μέδουσα / *Médousa*, « dirigeante »), qui était mortelle, contrairement à ses deux sœurs qui ne connaissaient ni la mort ni la vieillesse.

Au v<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Euripide mentionne une version différente avec une seule Gorgone, un monstre conçu par Gaïa (la Terre) pour aider ses fils, les Géants, dans leur bataille contre les dieux, et qui fut tué par Athéna<sup>4</sup>.

Au i<sup>er</sup> siècle, l'auteur romain Hygin donne une autre filiation encore : Gorgone serait issue du Géant Typhon et d'Échidna, qui engendra Méduse et ses sœurs. Leur demeure se trouvait de l'autre côté de l'Océan occidental, au mont Hélicon et selon d'autres versions, en Libye.

D'après les descriptions des anciens comme Ovide (*Métamorphoses*), les Gorgones étaient dépeintes comme des jeunes femmes possédant des ailes d'or et des mains de bronze. Des serpents étaient enroulés autour de leur tête et leur ceinture. Selon certaines traductions, elles posséderaient même des défenses de sangliers<sup>5</sup>.

D'après les mythes, elles vivaient à l'extrême Occident, par delà l'Océan et les Hespérides. Les Grées défendaient l'accès de ce pays mythique. Les Gorgones terrorisaient les mortels, et les dieux s'en tenaient écartés, à l'exception de Poséidon, qui viola Méduse<sup>6</sup>. Deux enfants naquirent de cette union, Pégase, et Chrysaor.

Leur regard figeait ceux qui voyaient leur visage. Elles sont généralement considérées très laides : Ovide parle de « la face répugnante de Méduse »<sup>7</sup>.

Persée, armé d'un bouclier, dont l'intérieur servait de miroir pour éviter d'être pétrifié par le regard du monstre, et d'une épée offerte par Hermès, put trancher la tête de Méduse. Du sang qui jaillit de son cou émergèrent Chrysaor et Pégase, tous deux conçus par Poséidon. Persée offrit à Athéna la tête de Méduse, appelée le Gorgonéion (Γοργόνειον / *Gorgóneion*), (*Bibliothèque*, II, 4, 2-3). La déesse en orna l'égide, son bouclier, censé dès lors pétrifier ses ennemis.



Masque de la Gorgone Méduse, en marbre de Paros. Construit pour le Temple de Vénus et de Rome en 137 av. J.-C. (période hellénistique) à Rome. Acheté en 1818 à Cologne, Allemagne. Aujourd'hui, au Musée romain-germanique de Cologne.

Selon certaines versions du mythe, du sang pris sur le côté droit d'une Gorgone pouvait ramener un mort à la vie, tandis que celui pris sur son côté gauche devenait un poison fatal et instantané<sup>8</sup>.

On dit aussi <sup>[réf. nécessaire]</sup> qu'Héraclès reçut d'Athéna une boucle des cheveux de Méduse (qui possédait les mêmes vertus que sa tête) et la donna à Stéropé, la fille de Céphée, pour protéger la ville de Tégée contre les attaques.

## Représentations

---

### Céramique grecque

---

Sur les scènes peintes des vases grecs antiques, les Gorgones ont généralement l'apparence de créatures hybrides à moitié humaines et à moitié monstrueuses. Elles ont un corps humain et portent des vêtements humains, mais possèdent des ailes (deux voire quatre) et un visage monstrueux avec une large bouche, des crocs de fauve et une chevelure de serpents. Chose rarissime sur les vases peints, elles ont le visage tourné non pas de profil mais de face et regardent les spectateurs. Elles tirent la langue. Elles courent, gesticulent et brandissent souvent des serpents dans leurs mains. Sur les scènes représentant le mythe de Persée, on voit souvent deux ou trois Gorgones en train de poursuivre le héros.



Une Gorgone sur une amphore à col attique à figures noires, vers 520-510 av. J.-C.

### Le Gorgonéion

---

On appelle *gorgonéion* (en grec ancien : Γοργόνειον) la tête d'une Gorgone, généralement Méduse, toujours de face, sculptée ou gravée dans la pierre, ou encore dessinée, des serpents émergeant souvent du crâne et la langue tirée entre les crocs. Elle possède traditionnellement une valeur prophylactique, ce qui explique son emploi fréquent comme antéfixe. Cette représentation fut souvent placée, avec des variations dans la composition, sur les portes, les murailles, les céramiques, les monnaies, l'équipement militaire ou les pierres tombales, pour éloigner les mauvais esprits ou terrifier les ennemis<sup>9</sup>. Le Gorgonéion est notamment présent sur le bouclier d'Athéna, déesse de la guerre et de la sagesse, qu'il pare d'une double valeur, à la fois image de la victoire sur le monstre, mais également attribuée au guerrier une identité et une force apte à effrayer l'ennemi<sup>10</sup>. Le bouclier est un bon exemple de variations graphiques de cette figure<sup>11</sup>.

### Autres usages antiques du terme

---

Le terme « Gorgones » fut employé pour désigner tantôt des guerrières de Libye, tantôt des animaux fabuleux dont le regard pétrifiait. Pline l'Ancien les décrivait comme des sauvageonnes recouvertes de poil, à la tignasse hirsute, ce qui aurait donné naissance au mythe de la chevelure de serpents<sup>12</sup> <sup>[réf. nécessaire]</sup>.



Sculpture d'une tête de Gorgone dans le Forum sévérien de la cité de Leptis Magna à Khoms, à environ 120 km à l'est de Tripoli en Libye.

### Postérité dans les arts après l'Antiquité

---

#### Littérature

---

Le thème des Gorgones est parfois utilisé de façon allégorique. Dans son roman *Le Conte de deux cités* en 1859, Charles Dickens compare l'aristocratie française exploitant son pays à une Gorgone et développe cette métaphore pendant un chapitre entier intitulé « La Tête de la Gorgone » (chapitre 9, livre II).

La littérature fantastique du <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle puise parfois son inspiration dans le mythe des Gorgones, de même que la science-fiction à partir de la fin du <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle. En 1933, l'auteur américaine Catherine L. Moore publie une nouvelle, *Shambleau*, qui s'inspire largement du mythe de la Gorgone. L'auteur américain de science-fiction Robert Silverberg a publié en 1954 une nouvelle de science-fiction reprenant le thème des Gorgones : *Opération Méduse*. L'écrivain belge Jean Ray a publié en 1943 un roman fantastique, *Malpertuis*, mettant en scène une maison que l'on découvre peu à peu hantée par des dieux grecs déçus et certaines créatures de la mythologie grecque, dont l'une des Gorgones, Euryale, qui a conservé toute sa puissance.

Aux <sup>xx</sup><sup>e</sup> et <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècles, la fantasy puise régulièrement dans les mythologies antiques, ce qui occasionne plusieurs apparitions des Gorgones. L'auteur américain Rick Riordan a publié dans les années 2000 un cycle romanesque de fantasy mettant en scène la vie des dieux, héros et créatures de la mythologie grecque qui continuent d'exister aux États-Unis à l'époque contemporaine. Il met en scène Méduse dans le premier tome, *Le Voleur de foudre*, puis ses sœurs Sthéno et Euryale dans certains des volumes suivants,

*Héros de l'Olympe, Le Fils de Neptune*. En France, Fabien Clavel confronte aux Gorgones le héros de deux de ses romans de *fantasy* pour la jeunesse : *La Dernière Odyssée* (2007) et *Les Gorgonautes* (2009), dont le second a obtenu le Prix Imaginales l'année de sa parution.

## Peinture et sculpture

Des représentations du *Gorgonéion* (tête de Gorgone) continuent à être peintes ou sculptées longtemps après leur invention en Grèce : on en trouve après la fin de l'Antiquité dans la peinture classique. En 1597–1598, le peintre italien Le Caravage peint *Méduse* qui représente la tête coupée de la Gorgone d'une façon proche du Gorgonéion grec antique, en accentuant encore l'horreur.

En 1639, c'est Le Bernin qui aurait sculpté le buste de la gorgone *Méduse*, dans une tentative métaphorique de transcender ses émotions à travers l'art<sup>13</sup>. Son visage d'une grande beauté, loin des afflications qui lui sont dotées dans les mythes, exprime plutôt une souffrance profonde.

Parmi ces représentations modernes, Gustav Klimt a peint Méduse dans une figuration intitulée *Les forces du mal et les trois Gorgone* peint en 1902 au sein de la *Frise Beethoven* et dans laquelle il incarne par les trois Gorgones, le pouvoir érotique et la femme dangereuse. Cet épisode de la frise dévoile donc l'obsession féminine de l'artiste, décrivant les terribles forces du mal que les Hommes doivent affronter pour atteindre le bonheur.



*Méduse* par Le Caravage, huile sur toile, vers 1595–96, musée des Offices de Florence.

## Cinéma

Au cinéma, les Gorgones apparaissent dans les péplums relatant l'histoire de *Persée*, en particulier le film américain *Le Choc des Titans* de Desmond Davis en 1981 et son remake de 2010 par Louis Leterrier, films où n'apparaît que la plus fameuse des trois Gorgones, *Méduse*, qui se trouve dotée d'un corps serpentiforme en plus de sa chevelure de serpents.

L'image de la Gorgone apparaît également dans le film *La Grande Menace*, dont le titre anglais, *The Medusa Touch*, évoque directement la plus célèbre des trois sœurs.

*La Gorgone*, film fantastique britannique de Terence Fisher sorti en 1964, élabore une autre version de la légende influencée par les histoires de loups-garous, puisque la Gorgone ne revêt son aspect monstrueux que par intermittences, à la pleine lune, sous l'effet d'une malédiction.

Les Gorgones apparaissent aussi dans les films de *fantasy* s'inspirant directement de la mythologie grecque. *Percy Jackson : Le Voleur de foudre*, film américain de Chris Columbus sorti en 2010 et adapté d'un roman de Rick Riordan, met en scène les dieux et créatures de la mythologie continuant à exister aux États-Unis à l'époque contemporaine. Percy Jackson y affronte notamment Méduse, la plus connue des Gorgones.



Buste de *Méduse* par Le Bernin, sculpture en marbre, vers 1639, musées du Capitole.

## Jeux vidéo

- Dans le jeu vidéo *God of War* (2005), Kratos doit tuer Méduse pour se saisir de sa tête. Dans la suite *God of War II* (2007), c'est la tête d'*Euryale* qui subira le même traitement.
- Dans le jeu vidéo *SMITE* (2014), Méduse est un personnage jouable.
- Dans le jeu vidéo *Castlevania: Lords of Shadow 2* (2014), Dracula rencontre et affronte les trois Gorgones. L'une d'entre elles, Méduse, est également présente dans *Castlevania: Portrait of Ruin*, un autre jeu de la licence *Castlevania*.
- Dans le jeu vidéo *Assassin's Creed: Odyssey* (2018), le joueur doit tuer Méduse pour trouver un artefact.
- Dans le jeu vidéo *Fate/Grand Order*, les sœurs gorgones apparaissent également sous différentes formes : Méduse apparaît en tant que servant de classe Cavalier, Lancier et Vengeur, *Sthéno* en tant qu'assassin et *Euryale* comme archer.
- Dans le jeu vidéo *Enter the Gungeon* (2016), un des ennemis sur lesquels le joueur peut tomber est la *Gorgun*, représentée sous la forme d'une gorgone classique armée de deux mitraillettes.
- Dans le jeu Titan Quest, elles sont un boss de l'Acte I

## Bandes dessinées, comics et mangas

- Amadeus Cho, un adolescent super-héros Marvel, a une relation sentimentale avec Delphyne Gorgone (Delphyne Gorgon en version originale), une adolescente gorgone descendante d'une des gorgones originelles.
- Dans *One Piece*, Boa Hancock, Boa Sandersonia, Boa Marigold sont les trois sœurs gorgones de l'équipage des pirates Kuja et de l'île Amazon Lily.
- Dans *Saint Seiya*, le chevalier de Persée détient le bouclier de la Méduse pouvant pétrifier ses ennemis.
- Dans l'animé japonais "Campione", le gorgoneon est une pièce de pierre disposant de pouvoirs, et recherché activement par Athena/Metis pour accomplir une prophétie.

## Galerie d'images



Masque de Méduse, ornant l'égide de la statue d'Athéna du Parthénon. Copie d'un original de Phidias.



Antéfixe étrusque ornée d'une tête de Méduse. Musée Grégorien. Vatican.



La Gorgone Méduse. Mosaïque de l'ancienne Hadrumète, Musée archéologique de Sousse en Tunisie.



Méduse de Didymes, ornant le grand temple d'Apollon.



Méduse par Carlos Schwabe. Aquarelle sur papier. Collection principale Nyeste, Glencoe, États-Unis (1895).

## Notes et références

1. Homère, *Odyssée* [détail des éditions] [lire en ligne (<https://fr.wikisource.org/wiki/Odyssée>)], XI, 633.
2. Hésiode, *Théogonie* [détail des éditions] [lire en ligne ([https://fr.wikisource.org/wiki/La\\_Th%C3%A9ogonie](https://fr.wikisource.org/wiki/La_Th%C3%A9ogonie))], 274.
3. (en) *Anthropology of the Indo-European world and material culture*, 2006, p. 291.
4. Euripide, *Ion*, 985–1017.
5. Yves Bonnefoy, *Dictionnaire des Mythologies*, Paris, Flammarion, 1999, 1011 p., p. 903–904
6. Ovide, *Métamorphoses*, IV, 790-802.
7. Ovide, IV, 655.
8. Grimal 1999, p. 168.
9. Françoise Frontisi-Ducroux, *Du masque au visage : Aspects de l'identité en Grèce ancienne*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2012, 339 p. (ISBN 978-2-08-128869-0, lire en ligne (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb428022125>)).

10. François Lissarrague, « Le temps des boucliers », *Images Re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, n° Hors-série 1, 1<sup>er</sup> juin 2008 (ISSN 1778-3801 (<https://www.worldcat.org/issn/1778-3801&lang=fr>), lire en ligne (<http://journals.openedition.org/imagesrevues/850>), consulté le 23 février 2019)
11. (de) Hanna Philipp et Hermann Born, *Archaische Silhouettenbleche und Schildzeichen in Olympia*, Berlin, New-York, W. De Gruyter, 2004, 442 p. (ISBN 978-3-11-017865-4, lire en ligne (<https://www.worldcat.org/search?q=no:470178666>)), pp. 237-244.
12. Valérie Naas, « Pline l'Ancien a-t-il cru à ses mythes ? », *Pallas*, n° 78, 2008, p. 133–151 (lire en ligne (<https://www.jstor.org/stable/43606778>), consulté le 30 janvier 2018)
13. (en) Lavin, Irving, 1927-, *Visible spirit : the art of Gianlorenzo Bernini*, Pindar Press, 2009 (ISBN 978-1-904597-45-2, 1-904597-45-9 et 978-1-904597-55-1, OCLC 775877848 (<https://worldcat.org/oclc/775877848&lang=fr>), lire en ligne (<http://worldcat.org/oclc/775877848>)), p. 482 :

« *In the end, it might be said that Bernini's Medusa is a kind of ironic, metaphorical self-portrait: the demonstration of the transformative power of his art embodied not only the visual inversion of the myth and his contempt for affectation, but also his exercise of that power in the service of a higher moral purpose, expiating the anguish of his own fallibility* »

## Voir aussi

---

### Sources antiques

---

- Apollodore, *Bibliothèque* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://ugo.bratelli.free.fr/Apollodore/DetailsLivres.htm>)] (II, 4, 1-5 ; II, 7, 3 ; III, 10, 3).
- Hésiode, *Théogonie* [détail des éditions] [lire en ligne ([https://fr.wikisource.org/wiki/La\\_Th%C3%A9ogonie](https://fr.wikisource.org/wiki/La_Th%C3%A9ogonie))] (v. 294).
- Homère, *Iliade* [détail des éditions] [lire en ligne ([https://fr.wikisource.org/wiki/Iliade\\_\(trad.\\_Leconte\\_de\\_Lisle\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Iliade_(trad._Leconte_de_Lisle)))] (V, 741).
- Ovide, *Métamorphoses* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met00-Intro.html>)] (IV, 653 - V, 241).

### Bibliographie

---

- Pierre Chuvin, *La mythologie grecque : Du premier homme à l'apothéose d'Héraclès*, Paris, Fayard, 1992 (ISBN 978-2-213-02976-4).
- Pierre Grimal, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Grands dictionnaires », 1999 (1<sup>re</sup> éd. 1951) (ISBN 2-13-050359-4).
- Giovanni Cerri, « La place de la Gorgone : où est passée la tête de Méduse ? (*Odyssée*, XI, 627 et suiv.) », *GAEA, Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque*, n° 16, 2013, p. 13-42 (lire en ligne ([https://www.persee.fr/doc/gaia\\_1287-3349\\_2013\\_num\\_16\\_1\\_1597](https://www.persee.fr/doc/gaia_1287-3349_2013_num_16_1_1597)), consulté le 3 juillet 2020).

### Articles connexes

---

Sur les autres projets Wikimedia :

-  *Gorgones* (<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Gorgons?uselang=fr>), sur Wikimedia Commons
-  *Têtes de Gorgones* (<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Gorgoneia?uselang=fr>), sur Wikimedia Commons

- Méduse
- Grées
- Ovule des gorgones, espèce de gastéropode marin

### Liens externes

---

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/69862703>) ·  
Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/027874753>) ·  
Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/sh85055952>) ·  
Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/124480802>) ·  
WorldCat Id (<https://www.worldcat.org/identities/viaf-69862703>)
  - Ressources relatives aux beaux-arts :  
(en) [British Museum](https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG70550) (<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG70550>) ·  
(de + en + 1a) [Sandart.net](http://ta.sandart.net/-person-3184) (<http://ta.sandart.net/-person-3184>)
  - Ressource relative à la bande dessinée : (en) [Comic Vine](https://comicvine.gamespot.com/wd/4060-58542/) (<https://comicvine.gamespot.com/wd/4060-58542/>)
  - Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes :  
*Enciclopedia italiana* ([http://www.treccani.it/enciclopedia/gorgone-e-gorgoni\\_\(Enciclopedia-Italiana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/gorgone-e-gorgoni_(Enciclopedia-Italiana)/)) ·  
*Enciclopedia De Agostini* (<http://www.sapere.it/enciclopedia/G%C3%B2rgone%2Bo%2BGorg%C3%B3ne.html>) ·  
*Encyclopædia Britannica* (<https://www.britannica.com/topic/Gorgon>) ·  
*Encyclopædia Universalis* (<https://www.universalis.fr/encyclopedie/gorgone/>) ·  
*Encyclopédie Treccani* (<http://www.treccani.it/enciclopedia/gorgoni>) ·  
*Gran Enciclopèdia Catalana* (<https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0030564.xml>) ·  
*Swedish Nationalencyklopedin* (<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/gorgoner>)
-