

## Sommaire

- Début
- 1Étymologie
- 2Mythe
  - 2.1Cyclopes ouraniens
  - 2.2Cyclopes forgerons
  - 2.3Cyclopes bâtisseurs
  - 2.4Cyclopes pasteurs
- 3Culte
- 4Origines du mythe grec
  - 4.1Maladie congénitale
  - 4.2Crânes préhistoriques d'éléphants nains
  - 4.3Autres connexions possibles du mythe
- 5Réinterprétations du cyclope
- 6Dans l'art
- 7Murs cyclopéens
- 8Notes et références
- 9Annexes
  - 9.1Sources
  - 9.2Bibliographie
  - 9.3Articles connexes
  - 9.4Liens externes

# Cyclope

Les **cyclopes** forment une espèce de créatures fantastiques dans la mythologie grecque.

Ce sont des monstres géants n'ayant qu'un œil au milieu du front. Les premiers cyclopes sont ceux de la *Théogonie* d'Hésiode.

## Cyclope



Illustration d'un cyclope par Erasmus Francisci (1680).

### Créature

**Groupe** Créature mythologique

**Sous-groupe** Créature fantastique

### Origines

Origine Mythologie grecque

**Œuvres principales**

*Théogonie* d'Hésiode

## Sommaire

### Étymologie

#### Mythe

[Cyclopes ouraniens](#)  
[Cyclopes forgerons](#)  
[Cyclopes bâtisseurs](#)  
[Cyclopes pasteurs](#)

#### Culte

#### Origines du mythe grec

[Maladie congénitale](#)  
[Crânes préhistoriques d'éléphants nains](#)  
[Autres connexions possibles du mythe](#)

#### Réinterprétations du cyclope

#### Dans l'art

#### Murs cyclopéens

#### Notes et références

#### Annexes

[Sources](#)  
[Bibliographie](#)  
[Articles connexes](#)  
[Liens externes](#)

## Étymologie

« Cyclope » est un emprunt au latin *Cyclops*<sup>1,2,3</sup>, transcription<sup>3</sup> du grec κύκλωψ / *kýklōps*<sup>1,2</sup>, qui, au singulier, désigne Polyphème et, au pluriel, les géants n'ayant qu'un œil rond au milieu du front<sup>3</sup>. Formé de κύκλος / *kýklos* (« roue », « cercle ») et de ὤψ / *ōps* (« œil »), que l'on pourrait traduire par « œil rond ». Cet œil rond figure le soleil « œil du ciel ». Le cyclope est un dieu du ciel dont l'arme est la foudre<sup>4</sup>…

## Mythe

Les légendes qui les concernent sont contradictoires : il ne faut pas les confondre avec les [Géants](#), nés du sang de Tartare et tués lors de la [gigantomachie](#) ; il faut aussi veiller à distinguer plusieurs races successives : ouraniens, forgerons, bâtisseurs et pasteurs (seuls les cyclopes ouraniens et pasteurs sont mentionnés par [Homère](#)).

### Cyclopes ouraniens

Ces cyclopes sont les enfants d'Ouranos (le Ciel) et de Gaïa (la Terre). Leur nom devient synonyme de force et de pouvoir et désigne des armes exceptionnellement bien travaillées.

Ils sont trois : Brontès (Βρόντης / *Bróntēs*, « Tonnerre »), Stéropès (Στερόπης / *Sterópēs*, « Éclair ») et Argès (Ἄργης / *Árgēs*, « Foudre »)<sup>5</sup>. Ouranos, terrifié par leur force, les enferme dans le Tartare. Plus tard, leur frère Cronos les libère, ainsi que les [Hécatonchires](#), [Géants](#) et [Titans](#). Ils l'aident à renverser et à émasculer Ouranos, mais Cronos, redoutant à son tour d'être vaincu par eux, les renvoie dans le Tartare où ils restent jusqu'à leur libération par [Zeus](#).

Reconnaissants envers Zeus, les cyclopes fabriquent le [foudre](#) pour lui. Argès ajoute la lueur, Brontès l'orage et Stéropès les éclairs. Ces armes forment le foudre de Zeus, grâce auquel il peut vaincre Cronos et les [Titans](#), et devenir le maître de l'Univers. Ils créent aussi le [trident](#) de [Poséidon](#), l'arc et les flèches d'[Artémis](#) et la [kunăe](#) d'[Hadès](#) (casque qui rend son porteur invisible et que l'on retrouve dans plusieurs légendes).

Dans une version du mythe, les cyclopes sont tués par [Apollon](#) après que Zeus a tué son fils, [Asclépios](#), avec l'arme forgée par les cyclopes, alors que ce dernier avait ramené à la vie plusieurs morts. Selon [Phérécyde de Syros](#)<sup>6</sup>, ce ne sont pas les cyclopes mais leurs fils qu'Apollon anéantit pour se venger de la mort d'Asclépios.

Le cyclope Argès serait l'époux de Phrygie et le père de trois enfants dont les noms sont : Atreliste, Atron et Deusus.

Chez un commentateur de l'*Iliade*, Zeus avale [Métis](#) alors qu'elle est enceinte d'[Athéna](#) par le cyclope Brontès<sup>7</sup>.

### Cyclopes forgerons

Les cyclopes servent d'assistants à [Héphaïstos](#). On connaît les noms de trois d'entre eux : Acamas, Pyracmon et Adnanos.

### Cyclopes bâtisseurs

- Les [puits](#) furent découverts par [Danaos](#), venu d'[Égypte](#) dans cette partie de la Grèce qui s'appelait auparavant « Argos sans Eau ».



Tête de cyclope. Sculpture attenante au Colisée de Rome, premier siècle après J.C.

- Les carrières par Cadmos, à Thèbes ou en Phénicie d'après Théophraste ; les tours par les cyclopes d'après Aristote, par les Tirythiens d'après Théophraste.

Un groupe de cyclopes au service du roi Proétos construit les murs de la cité de Tirythe<sup>8</sup>, la ville natale d'Héraclès. Ces murailles sont qualifiées de *cyclopéennes*. Ils construisent aussi les murs de Mycènes et la porte des Lionnes<sup>9</sup>. Ils ont un sanctuaire dans l'isthme de Corinthe. Ces cyclopes sont appelés *encheirogastères*, (*ἐγχειρογαστορες / enkheirogástores*), « qui vivent du travail de leurs mains », car ils travaillent pour gagner leur vie. Les premières tours furent bâties par les cyclopes d'après Aristote.

## Cyclopes pasteurs



*Polyphème* par Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (Landesmuseum Oldenburg, 1802).

Les cyclopes pasteurs incarnent une génération tardive, loin d'être aussi brillante que les précédentes. Ils se contentent de vivre de l'élevage en Sicile. Le terme « cyclope » se réfère alors habituellement à l'un des représentants de cette génération, dont le mieux mis en valeur par Homère est le fils de Poséidon et de Thoosa : Polyphème, dont le nom signifie : « abondant en paroles ». Il existe aussi Télémos.

Chez Homère et Virgile, les cyclopes, fils de Poséidon, sont des géants sauvages et anthropophages, ne craignant ni les dieux ni les hommes, sans foi ni lois. Ils vivent en élevant des moutons, notamment dans l'île sicilienne de Trinacrie. Ces cyclopes de l'*Odyssée* rustres asociaux et impies n'ont à première vue, en dehors de leur œil unique, rien de commun avec les trois alliés de Zeus ou les compagnons d'Héphaïstos. Ils sont la contrepartie sauvage des feux divins. L'un d'eux est directement lié à la production du feu par frottement. Selon Arthur Cook, c'est la signification de l'épisode de l'*Odyssée* où Ulysse crève l'œil de Polyphème<sup>10,11</sup>.

Euripide a également mis en scène Polyphème dans son drame satyrique intitulé *Le Cyclope* en réunissant deux épisodes mythologiques distincts. En effet, Ulysse aborde bien sur l'île

comme dans le chant IX de l'*Odyssée*, mais au lieu de rencontrer Polyphème, il tombe nez à nez avec les Satyres et le vieux Silène, qui après avoir échoué sur le rivage, se sont retrouvés esclaves de Polyphème et obligés de faire paître ses troupeaux. Polyphème, quant à lui, apparaît également dans le mythe d'Acis et Galatée.

Cette catégorie de cyclopes ne se limite pas à la mythologie grecque, puisque l'on en retrouve des exemples dans les Pyrénées, avec le Tartaro, les Bécuts, et les Uhart (Pyrénées et Alpes) dont l'essentiel des récits correspond d'assez près aux démêlés de Polyphème avec Ulysse.

## Culte

Pausanias mentionne un autel des cyclopes à Corinthe sans fournir d'autres précisions<sup>11</sup>.

## Origines du mythe grec

L'explication la plus courante donnée par les linguistes et les comparatistes aux cyclopes est que ceux-ci sont « des démons du feu, qui peuvent tantôt se rendre utiles aux hommes, tantôt leur nuire »<sup>13</sup>. Cette explication correspond également à l'étymologie de leur nom<sup>11</sup>. D'autres explications ont été avancées.

## Maladie congénitale



Une malformation congénitale — la *cyclopie* — pourrait être une des origines du mythe du cyclope.

L'*holoproencéphalie* est une malformation congénitale du cerveau et de la face. Elle existe à des degrés divers et résulte en une séparation incomplète entre les deux hémisphères du cerveau et parfois entre les deux yeux. On parle alors de *cyclopie* ou *cyclocéphalie*. Il est aisé d'imaginer que la naissance d'un bébé présentant de telles malformations ait pu être la source de légendes terrifiantes. L'*otocéphalie*, elle, est une pathologie congénitale rare mais témoignant de l'existence de la cyclopie dans certains cas chez l'être humain.

## Crânes préhistoriques d'éléphants nains

Une autre source possible des légendes sur les cyclopes pourrait être la présence de crânes préhistoriques d'*éléphants nains* trouvés par les Grecs en Sicile et en Crète. La large cavité nasale (pour la trompe) au centre du crâne aurait été prise pour une orbite oculaire de grande taille<sup>14</sup>.

Les Grecs antiques connaissant très mal l'apparence des *éléphants* vivants et n'ayant probablement jamais vu de crâne de ces animaux, ils avaient peu de chance de reconnaître l'origine exacte de ces crânes, ayant plus du triple de la taille d'un crâne humain.



*La forge des Cyclopes* par Cornelis Cort (1572).



*Ulysse et son équipage aveuglent Polyphème*. Détail d'une amphore proto-attique, vers 650 av. Eleusis, Musée archéologique, Inv. 2630.



Aux pieds du mannequin représentant le Cyclope, un crâne d'éléphant nain fossile *Elephas falconeri* de Sicile<sup>12</sup>, dont la cavité nasale peut-être interprétée comme l'œil unique d'un géant, est peut-être à l'origine de ce mythe selon le Musée d'histoire naturelle de Londres.

## Autres connexions possibles du mythe

Durant la guerre de Troie apparaissent des forgerons qui portaient, pour éviter d'être aveuglés en cas de projection d'étincelles ou de scories, une protection sur un œil, risquant seulement l'autre œil et travaillant donc « en cyclope » ; ils portaient des tatouages en l'honneur du soleil. Cela constitue deux liens avec le mythe des Cyclopes, connus pour leur penchant pour la métallurgie. La génération des cyclopes pasteurs est clairement différenciée de la précédente : ils sont probablement des additions tardives au Panthéon et n'ont pas ou peu de relations avec les forgerons.

L'inclusion par Homère de Polyphème dans l'*Odyssée* en tant que cyclope pourrait également être le « détournement » d'un démon sicilien. Les « triophtalmes » des légendes crétoises pourraient en être la véritable origine : ces ogres se nourrissant de chair humaine portent un troisième œil à l'arrière de la tête. En dehors de la position de cet œil, ils ressemblent beaucoup aux cyclopes d'Homère.

Enfin on trouve des similitudes entre le mythe des Cyclopes, les créatures appelées les *Fomoires* des croyances irlandaises, qui n'avaient qu'un œil, qu'un bras et qu'une jambe (leur roi était Balor) ou encore les croyances des *Ossètes*, peuple de langue iranienne, concernant des ogres n'ayant, eux aussi, qu'un œil. Ces ressemblances peuvent provenir d'un mythe commun à ces peuples dans l'hypothèse de la civilisation indo-européenne.

## Réinterprétations du cyclope

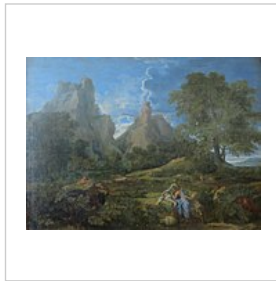
Selon Héraclide du Pont, le cyclope représente « la fureur sauvage, propre à chaque homme »<sup>15</sup>. Aux dires de Porphyre, elle est engendrée dans l'homme par « le démon de son horoscope natal »<sup>16</sup>.

Le cyclope naît, précise Eustathe, dans une caverne par laquelle « le poète entend la cavité du cœur ; car c'est là que naît la fureur, celle-ci étant le bouillonnement du sang dans la région du cœur »<sup>17</sup>.

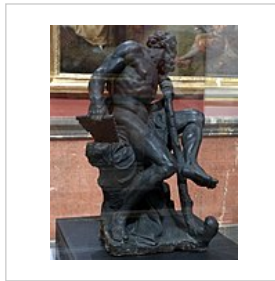
Pour le philosophe d'Hoogvorst, le cyclope représente « le sens vulgaire de l'homme » qui en « suce les os et la moelle avec fureur »<sup>18</sup>.

Victor Bérard y voit une forme d'anthropomorphisme des volcans : « Le Cyclope est une montagne qui hurle, engouffre, vomit et lance des rochers, un volcan à l'œil rond »<sup>19</sup>.

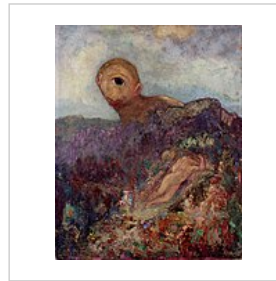
## Dans l'art



Paysage avec Polyphème par Nicolas Poussin (1649).



Polyphème, sculpture en terre cuite patinée façon bronze de Corneille Van Clève (1680), musée du Louvre



Le Cyclope, tableau d'Odilon Redon (entre 1898 et 1900 ou 1914).

## Murs cyclopéens

Le mur cyclopéen ou appareil cyclopéen est un mode de construction primitif, constitué de grosses pierres équarries ou non, agencées ou simplement entassées de manière à former un mur défensif ou une jetée, un barrage, un pont, une route.

## Notes et références


- « Cyclope » (<http://www.cnrtl.fr/definition/academie9/cyclope>), dans le *Dictionnaire de l'Académie française*, sur *Centre national de ressources textuelles et lexicales* (sens 1) [consulté le 12 septembre 2017].
- Définitions lexicographiques (<http://www.cnrtl.fr/lexicographie/cyclope/0>) et étymologiques (<http://www.cnrtl.fr/etymologie/cyclope/0>) de « cyclope » (sens A, 1) dans le *Trésor de la langue française informatisé*, sur le site du Centre national de ressources textuelles et lexicales [consulté le 12 septembre 2017].
- Entrée « cyclope » (<https://books.google.com/books?id=Pi8wQTpjJ34C&dq=cyclope&pg=PAPT5877&>), dans Alain Rey (dir.), Marianne Tomi, Tristan Hordé et Chantal Tanet, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, juillet 2010 (réimpr. janvier 2011), 4<sup>e</sup> éd. (1<sup>re</sup> éd. février 1993), 1 vol., XIX-2614 p., 29 cm (ISBN 978-2-84902-646-5 et 978-2-84902-997-8, OCLC 757427895 (<https://worldcat.org/oclc/757427895&lang=fr>), BNF 42302246 (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42302246m.public>), SUDOC 147764122 (<https://www.sudoc.fr/147764122>), lire en ligne (<https://books.google.com/books?id=Pi8wQTpjJ34C>)) [consulté le 12 septembre 2017].
- Jean Haudry, *Le feu dans la tradition indo-européenne*, Archè, Milan, 2016 (ISBN 978-8872523438), p. 312-313
- Raphaël Nicolle, *Les dieux de l'Orage à Rome et chez les Hittites. Étude de religion comparée* ([https://bdr.u-paris10.fr/theses/interne/t/2015PA100178/2015PA100178\\_1.pdf](https://bdr.u-paris10.fr/theses/interne/t/2015PA100178/2015PA100178_1.pdf)), bdr.u-paris10.fr, thèse présentée et soutenue publiquement le 14 décembre 2015, p.47
- dans *Fragments d'histoire grecque*, Jacoby
- Scholie exégétique au vers VIII, 39 de l'*Illiade* ; Gantz, p. 51.
- UNESCO Centre du patrimoine mondial, « Sites archéologiques de Mycènes et de Tirynthe » (<https://whc.unesco.org/fr/list/941/>), sur *UNESCO Centre du patrimoine mondial* (consulté le 18 mai 2021)
- Pausanias, *Description de la Grèce*, II, XVI, 5.
- Arthur C. Cook, *Zeus*, 2 vol., Cambridge University Press, 1914-1925, I 323 et suiv.
- Haudry, *ibid*, 2016, p. 313
- Linda Gamlin, *L'évolution*, Gallimard 1994.
- Samson Eitrem, *RE*, 11, col.2340
- Linda Gamlin, *L'évolution*, collection « La passion des sciences », Gallimard 1994, et *Réponse à tout*, n° 227, mai 2009, p. 44

15. Cité dans : H. van Kasteel, *Questions homériques, physique et métaphysique chez Homère*, Grez-Doiceau, 2012, LXXXVIII + 1198 p. (ISBN 978-2-9600575-6-0), p. 163.
16. Cité dans : H. van Kasteel, *Questions homériques*, p. 298.
17. Cité dans : H. van Kasteel, p. 596.

18. Cité dans : H. van Kasteel, p. 1009.
19. V. BÉRARD, édition de l'Odyssee, t. II, p. 37, note, cité par Pierre Lévêque, « L'Etna », *La Sicile*, Presses Universitaires de France, « Nous partons pour », 1989, p. 249-260.

## Annexes

Sur les autres projets Wikimedia :

 *les Cyclopes* (*https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cyclops?uselang=fr*), sur Wikimedia Commons

## Sources

- Apollodore, *Bibliothèque* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://ugo.bratelli.free.fr/Apollodore/DetailsLivres.htm>)] (I, 1, 2 ; I, 2, 1 ; III, 10, 4).
- Euripide, *Le Cyclope*
- Hésiode, *Théogonie* [détail des éditions] [lire en ligne ([https://fr.wikisource.org/wiki/La\\_Th%C3%A9ogonie](https://fr.wikisource.org/wiki/La_Th%C3%A9ogonie))] (v. 139 & 501).
- Homère, *Iliade* [détail des éditions] [lire en ligne ([https://fr.wikisource.org/wiki/Iliade\\_\(trad.\\_Leconte\\_de\\_Lisle\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Iliade_(trad._Leconte_de_Lisle)))], *Odyssée* [détail des éditions] [lire en ligne (<https://fr.wikisource.org/wiki/Odyssée>)] (IX, 106).
- Ovide, *Métamorphoses* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met00-Intro.html>)] (XIII, 760).
- Pausanias, *Description de la Grèce* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://remaclle.org/bloodwolf/erudits/pausanias/table.htm>)] (II, 25, 8).
- Virgile, *Énéide* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/virg/VirgIntro.html>)] (III, 617 ; VIII, 416), *Géorgiques* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/georg/georgi.html>)] (IV, 170).

## Bibliographie

- (en) Walter Burkert, *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*, University of California Press, 1982, 226 p. (ISBN 978-0-520-04770-9, lire en ligne (<https://books.google.com/books?id=h7UwDwAAQBAJ&printsec=frontcover>))
- (en) Walter Burkert, *Greek Religion : Archaic and Classical*, Wiley-Blackwell, 1991, 504 p. (ISBN 978-0-631-15624-6)
- (en) Robert Mondi, « The Homeric Cyclopes: Folktale, Tradition, and Theme », *Transactions of the American Philological Association* vol. 113, p. 17–38, 1983.

## Articles connexes

- Cyclopie, maladie congénitale sans doute à l'origine du mythe
- Balor, dieu à œil unique de la mythologie celtique irlandaise, roi des Fomoirs
- Odin, dieu de la mythologie nordique sacrifiant un œil pour acquérir la sagesse
- Tartaro, Bécut, cyclopes de la mythologie basque et pyrénéenne
- Likho, créature à un seul œil, personnification du mauvais sort dans la mythologie slave

## Liens externes

- Ressources relatives aux beaux-arts : (en) British Museum (<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG68019>) · (de + en + 1a) Sandrart.net (<http://ta.sandrart.net/-person-3875>)
- Ressource relative à la bande dessinée : (en) Comic Vine (<https://comicvine.gamespot.com/wd/4060-60926/>)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Brockhaus Enzyklopädie* (<https://brockhaus.de/ecs/enzy/article/kyklopen-griechische-mythologie>) · *Encyclopædia Britannica* (<https://www.britannica.com/topic/Cyclops-Greek-mythology>) · *Encyclopædia Universalis* (<https://www.universalis.fr/encyclopedie/cyclopes/>) · *Gran Enciclopèdia Catalana* (<https://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0090418.xml>) · *Hrvatska Enciklopedija* (<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=31424>) · *Proleksis enciklopedija* (<https://proleksis.lzmk.hr/30888>) · *Visuotinė lietuvių enciklopedija* (<https://www.vle.lt/Straipsnis/kiklopai>)
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/193733486>) · Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12272961d>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12272961d>)) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/03153273X>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/sh86004352>) · WorldCat Id (<https://www.worldcat.org/identities/viaf-193733486>)