

Sommaire

- Début
- 1Étymologie
- 2Mythe
 - 2.1Naissance
 - 2.2Combat avec Thésée
 - 2.3Autres mentions du mythe
 - 2.4Point de vue étrusque
- 3Symbolique et origine
- 4Évocations artistiques
 - 4.1Littérature
 - 4.2Art antique, arts plastiques et peinture
- 5Dans la culture populaire
 - 5.1Cinéma
 - 5.2Dessin animé
 - 5.3Bande dessinée
 - 5.4Musique
 - 5.5Jeux vidéo
 - 5.6Jeux de société
 - 5.7Spectacle de rue
- 6Notes et références
- 7Voir aussi
 - 7.1Bibliographie
 - 7.2Articles connexes
 - 7.3Liens externes

Minotaure

Dans la mythologie grecque, le **Minotaure** est un monstre fabuleux au corps d'un homme et à tête d'un taureau¹ ou mi-homme et mi-taureau².

Né des amours de Pasiphaé (épouse du roi Minos) et d'un taureau blanc envoyé par Poséidon³, il est enfermé par Minos dans le labyrinthe. Situé au centre de la Crète, le labyrinthe est construit spécialement par Dédale afin que le Minotaure ne puisse s'en échapper et que nul ne découvre son existence. Tous les neuf ans, Égée, roi d'Athènes, sera contraint de livrer sept garçons et sept filles au Minotaure qui se nourrira de cette chair humaine. Thésée, fils d'Égée, sera volontaire pour aller dans le labyrinthe et tuera le monstre.

Minos était devenu roi grâce à Poséidon en échange du sacrifice d'un superbe taureau tout blanc. Mais Minos avait sacrifié une autre bête. Vexé, Poséidon rendit la femme de Minos amoureuse du taureau. Le Minotaure sera tué grâce à l'aide d'Ariane, qui rêvait d'épouser Thésée, lui donnant une pelote de fil afin qu'il retrouve son chemin dans le labyrinthe. Mais, une fois le Minotaure tué, Thésée oubliera aussitôt Ariane.

Dans les textes anciens, le minotaure porte aussi le nom d'**Astérios**, ou **Astérion**, du nom du roi de Crète Astérion à qui Zeus avait confié Minos, fruit de son union avec Europe.

Au niveau symbolique, le minotaure représente l'homme dominé par ses pulsions instinctives⁴. C'est une figure très connue du bestiaire thérianthropique grec, qui a été reprise dans de très nombreuses œuvres, à la fois dans l'art, la littérature, le cinéma, le jeu de rôle et le jeu vidéo.



Minotaure, copie d'une statue de Myron, Musée national archéologique d'Athènes.

Créature

Autres noms	<u>Astérios</u> , <u>Astérion</u>
Groupe	<u>Mythologie</u>
Sous-groupe	<u>Humain à tête de taureau</u>
Habitat	<u>Labyrinthe</u>

Origines

Origine	<u>Mythologie grecque</u>
Région	<u>Grèce antique</u>

Sommaire

Étymologie

Mythe

Naissance

Combat avec Thésée

Autres mentions du mythe

Point de vue étrusque

Symbolique et origine

Évocations artistiques

Littérature

Art antique, arts plastiques et peinture

Dans la culture populaire

Cinéma

Dessin animé

Bande dessinée

Musique

Jeux vidéo

Jeux de société

Spectacle de rue

Notes et références

Voir aussi

Bibliographie

Articles connexes

Liens externes

Étymologie

Le mot « Minotaure » est issu du grec ancien Μινώταυρος / *Minótauros*, qui signifie « le taureau de Minos »⁵. Ce mot est formé étymologiquement de Μίνως (*Minos*) et du substantif ταύρος (soit « taureau »). Le taureau était connu en Crète sous le nom d'« Astérion », un nom qu'il partage avec *Astérion*, le père nourricier de *Minos*⁶.

Mythe

Le mythe du minotaure est rapporté par les auteurs gréco-romains : *Apollodore* et *Hygin* détaillent la conception du monstre et sa mort. *Virgile* et *Ovide* évoquent le mythe brièvement.

Naissance

Le pseudo-*Apollodore* raconte dans sa *Bibliothèque* la conception du monstre :

« Le roi de Crète *Astérion* étant mort sans enfants, on refusa à *Minos* le royaume auquel il prétendait. Il fit donc croire qu'il avait reçu la royauté de la part des dieux, et pour le prouver, ajouta qu'il obtiendrait la réalisation de n'importe laquelle de ses prières. Il implora *Poséidon* de

lui offrir un superbe animal qu'il lui sacrifierait. Alors qu'il priait, Poséidon fit surgir des profondeurs et sortir des flots un magnifique taureau blanc (le taureau crétois⁸).

Minos obtint ainsi le trône, cependant, il trouvait l'animal si beau qu'il décida de tromper le souverain des mers en mettant le taureau dans son cheptel et d'en sacrifier un autre. Minos obtint assez rapidement le contrôle des mers autour de son île mais Poséidon, irrité qu'il n'ait pas honoré sa parole, rendit le taureau sauvage et fit naître en Pasiphaé, originaire d'Axos, la femme de Minos, une passion pour lui. Devenue folle amoureuse du taureau, Pasiphaé trouva un complice en la personne de Dédale, un architecte qui avait été exilé d'Athènes pour meurtre. Celui-ci construisit une vache de bois qu'il mit sur des roues, en creusa l'intérieur, puis il y ajouta la peau d'une vache qu'il venait de dépecer, et, l'ayant placée dans une prairie où le taureau avait coutume de paître, près de Gortyne, il y fit entrer Pasiphaé. Le taureau arriva et s'accoupla avec elle comme si elle était une véritable vache. Pasiphaé donna ainsi naissance à Astérios, ou Astérion, qu'on appelle le Minotaure : il avait la tête d'un taureau et le reste du corps d'un homme.

Suivant les conseils de ses oracles, Minos enferma ce monstre dans une prison construite tout exprès par Dédale, le Labyrinthe. Avec son enchevêtrement de méandres, il était impossible pour le Minotaure de trouver la sortie⁹. »



Le palais de Cnossos pourrait être à l'origine du mythe du labyrinthe selon certains archéologues⁷.



Pasiphaé et le Minotaure. Kylix attique à figures rouges, 340-320 av. J.-C., Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France.

L'essence du mythe de la naissance du minotaure a été exprimée de manière très succincte dans les Héroïdes attribuées à Ovide, où la fille de Pasiphaé se plaint de la malédiction de l'amour non partagé de sa mère : « Le taureau est la forme déguisée d'un dieu, Pasiphaé, ma mère, victime de cette illusion, a enfanté dans la douleur »¹⁰.

Selon certaines interprétations, la version plus connue du mythe aurait peut-être été intentionnellement créée pour occulter l'aspect d'un mariage mystique entre la reine et un dieu à forme de taureau¹¹.

Le minotaure, tel que les anciens Grecs l'imaginaient, avait le corps d'un homme avec la tête d'un taureau¹². Pasiphaé s'en occupa alors qu'il était petit, mais il grandit vite et devint féroce. Minos, après avoir demandé conseil à l'oracle de Delphes, ordonna à Dédale la construction du gigantesque labyrinthe pour l'enfermer.

Combat avec Thésée

Le combat de Thésée contre le Minotaure reflète la quête du héros pour dépasser ses pulsions inférieures. Il doit parcourir le labyrinthe de son inconscient pour vaincre à l'intérieur de lui-même sa nature animale⁴.

Le combat du Minotaure avec Thésée est détaillé par Apollodore :

« Tous les neuf ans (ou chaque année selon Virgile), sept jeunes garçons et sept jeunes filles étaient envoyés en sacrifice en Crète, en expiation du meurtre d'Androgée, fils de Minos, par Égée, roi d'Athènes. Une année, Thésée, le propre fils d'Égée, fut tiré au sort (ou embarqua de son plein gré) parmi les jeunes gens destinés au sacrifice. En arrivant en Crète, Thésée rencontra Ariane, la fille de Minos, qui tomba amoureuse de lui et à qui il promit le mariage. Sachant ce qui l'attendait, elle lui donna une bobine de fil afin qu'il la déroulât dans le labyrinthe et pût retrouver son chemin s'il ressortait vivant du combat. Thésée trouva le

Minotaure, le tua, à mains nues selon Apollodore et retrouva son chemin dans le labyrinthe grâce à la bobine déroulée¹³. »



Thésée affrontant le Minotaure, d'après une sculpture de Jules Ramey, marbre, 1826, exposée au jardin des Tuileries, à Paris.

Autres mentions du mythe

Virgile, dans l'Énéide, évoque rapidement le mythe :

*In foribus letum Androgeo; tum pendere poenas
Cecropidae iussi — miserum! — septena quotannis
corpora natorum; stat ductis sortibus urna.
Contra elata mari respondet Gnosia tellus:
hic crudelis amor tauri, suppostaque furto
Pasiphae, mixtumque genus prolesque biformis
Minotaurus inest, Veneris monumenta nefandae;
hic labor ille domus et inextricabilis error.*

— Virgile, Énéide, chant VI, vers 20 à 27^{14, 15}

« Sur les portes figure la mort d'Androgée ; à l'époque, un châtement fut imposé aux Cécropides, qui — ô malheur ! — sacrifiaient chaque année sept de leurs fils ; l'urne est dressée pour le tirage au sort. En face, la terre de Gnosse, qui émerge de la mer, y fait pendant : ici une passion cruelle pour un taureau, la fourbe substitution de Pasiphaé et, race mêlée, descendance difforme, voilà le Minotaure, monument d'une Vénus monstrueuse, enfin l'œuvre fameuse, le palais aux détours inextricables. »

— Énéide, chant VI, vers 20 à 27^{14, 15}

Hygin, dans ses Fables, reprend aussi les épisodes de la légende, la conception du Minotaure par Pasiphaé et sa mort de la main de Thésée¹⁶.

Les Métamorphoses d'Ovide comprennent également un bref récit de ce mythe¹⁷.

Point de vue étrusque

Le mythe du Minotaure est vu d'un point de vue essentiellement athénien comme l'antagoniste de Thésée et les sources littéraires sont biaisées puisqu'elles sont toutes en faveur des perspectives d'Athènes. Les Étrusques ont une version différente du mythe puisqu'ils font d'Ariane l'épouse de Dionysos. Thésée, lui se contente d'épouser Phèdre, sa sœur, et de déposer Ariane sur l'île de Dia, soit de son propre chef, soit avec son assentiment¹⁸...

Le point de vue étrusque offre une alternative au mythe du Minotaure, jamais vue dans l'art grec : sur une tasse de vin à figures datée du début du IV^e siècle av. J.-C., Pasiphaé enserme tendrement le Minotaure enfant sur ses genoux¹⁹.

Symbolique et origine

Selon Jorge Luis Borges, la figure du Minotaure est née du culte du taureau et de la double hache (labrys, qui a donné le mot labyrinthe) qui était fréquent dans la religion préhellénique qui célébrait aussi des tauromachies sacrées. Des peintures murales représentant des hommes à tête de taureau ont été retrouvées, et cette créature aurait pu faire partie de la démonologie crétoise. L'histoire du minotaure serait alors une version « tardive et maladroite » de mythes beaucoup plus anciens et de « songes effrayants »²⁰. L'image du minotaure est presque indissociable de celle du labyrinthe, toujours selon l'interprétation de Borges, parce que l'idée d'une maison bâtie pour que les gens s'y perdent est aussi étrange que celle d'un homme à tête de taureau, et qu'il est normal qu'au centre d'une maison monstrueuse vive un habitant monstrueux²⁰. Ainsi, pour Vincent Message, « l'architecture hors-norme du labyrinthe répond à la nature hybride du Minotaure, leurs monstruosité se correspondent²¹. »



Thésée tuant le Minotaure, par Barye.

La lutte entre Thésée et le Minotaure a souvent été représentée dans l'art grec. Un didrachme cnoisien présente sur une face le labyrinthe, sur l'autre le minotaure entouré d'un demi-cercle avec de petites billes figurant probablement des étoiles, sans doute en relation avec l'autre nom du Minotaure, Astérion, qui signifie « petite étoile » (de l'étymon *aster* signifiant « étoile », associé au suffixe *-ion*, qui en fait un diminutif).

Les ruines du palais minoen de Cnossos, avec son nombre très élevé de chambres, d'escaliers et de couloirs, a amené certains archéologues à croire que le palais lui-même était à l'origine du mythe du labyrinthe⁷ ; d'autres localisations ont aussi été proposées : à Gortyne²², à Skotinou et à Agía Iríni²³.

Certains mythologues^[Qui ?] modernes voient le Minotaure comme une personnification solaire et une adaptation minoenne du Baal-Moloch des Phéniciens. Le meurtre du Minotaure par Thésée, dans ce cas, indique la rupture des relations athéniennes avec la Crète minoenne.

Selon Arthur Bernard Cook, Minos et le Minotaure ne sont que deux formes différentes du même personnage représentant le dieu-soleil des Crétois, où le soleil apparaît comme un taureau. James George Frazer et lui expliquent l'union de Pasiphaé avec le taureau comme une cérémonie sacrée lors de laquelle la reine de Cnossos était mariée à un dieu de forme taurine, tout comme l'épouse du tyran d'Athènes était mariée à Dionysos. E. Pottier, qui ne conteste pas la personnalité historique de Minos, compte tenu de l'histoire de Phalaris, estime qu'il est probable qu'en Crète (où un culte du taureau pourrait avoir existé à côté de celui de la labrys), les victimes étaient tourmentées en étant enfermées dans le ventre d'un taureau d'airain. L'histoire de Talos, l'homme crétois de bronze, qui se chauffait à vif et serrait les étrangers dans ses bras dès qu'ils débarquaient sur l'île, est probablement de la même origine.

Une explication historique du mythe serait une illustration de la relation de dépendance de la Grèce continentale par rapport à la Crète minoenne au cours du deuxième millénaire av. J.-C.

Évocations artistiques

Littérature

La littérature s'est aussi emparé du sujet, faisant de la recherche du Minotaure au fond du labyrinthe une épreuve initiatique visant à détruire le monstre bestial qui se cache en chacun de nous. Dante, dans son Enfer, imagina le minotaure avec un corps de taureau et une tête d'homme²⁴, probablement parce qu'il connaissait les

anciens textes, mais pas leurs représentations artistiques²⁰.

Jorge Luis Borges, dans sa nouvelle *La Demeure d'Astérion* (dans *L'Aleph*), réécrit le mythe en faisant du Minotaure un être innocent quoique apparaissant quelque peu monstrueux et se laissant tuer par un Thésée relégué au rang de personnage secondaire, décrit dans le monologue du Minotaure comme un sauveur venu le délivrer.

Friedrich Dürrenmatt a lui aussi réécrit le mythe du Minotaure, en en faisant une parodie, dans *la Ballade du Minotaure*. Dürrenmatt a inversé les caractères des personnages, faisant de Thésée un assassin et décrivant le Minotaure comme un être doux, solitaire et sensible.

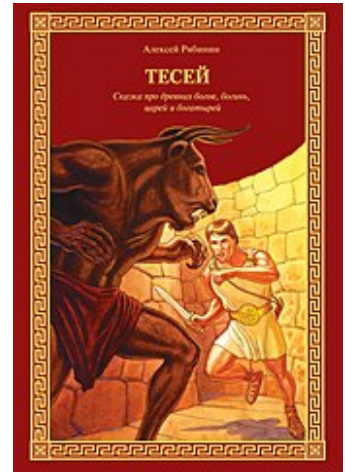
Dans la nouvelle « Le Minotaure de Fort Bull » (insérée dans le recueil *La Chasse Sauvage du colonel Rels*), Armand Cabasson met en scène une version métaphorique du mythe du Minotaure durant la Guerre de Sécession.

Alors que le Minotaure n'a longtemps été qu'un faire-valoir du héros, il se trouve ainsi revalorisé à partir du xx^e siècle.

De 2008 à 2010, l'écrivaine américaine Suzanne Collins rédige une trilogie de romans de science-fiction intitulée *Hunger Games*, qui s'inspire librement du mythe du Minotaure²⁵. Elle imagine un univers futuriste constitué de différents districts. Ces derniers sont contraints par un pouvoir oppressif d'envoyer chaque année un jeune garçon et une jeune fille afin qu'ils aillent se battre dans une immense arène et s'entre-tuent jusqu'au dernier survivant. Le rôle de Thésée est alors repris sous les traits d'une jeune femme, nommée Katniss Everdeen²⁶.

Art antique, arts plastiques et peinture

La bataille entre Thésée et le Minotaure est un sujet fréquent dans l'art antique, particulièrement sur la céramique, mais aussi dans la statuaire avec le groupe de Thésée combattant le Minotaure dû à Myron. Les arts plastiques occidentaux s'en sont aussi fait l'écho, notamment : Rodin, *Minotaure* ; Picasso, *Thésée tuant le Minotaure*, *La Minotaure*, *la Suite Vollard* ; René Iché, *Minotaure* ou *Thésée tuant le Minotaure*.



Couverture du livre *Thésée* d'Aleksei Ryabinin, figurant le Minotaure et Thésée.



Figurine représentant un homme à cornes de taureaux, retrouvée à Enkomi, en Chypre.



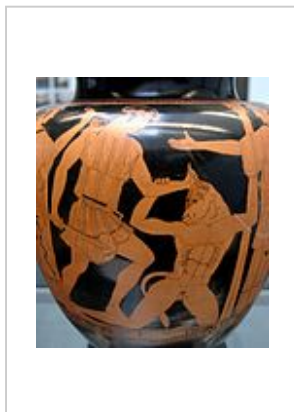
Peinture du Minotaure par George Frederic Watts (1817-1904), qui a inspiré la nouvelle « La Demeure d'Astérion » de Jorge Luis Borges.



Minotaure dans l'Enfer de Dante, par William Blake.



Thésée tuant le Minotaure. Cratère à figures noires. Vers 480 av. J.-C.



Thésée et le Minotaure, détail d'un stamnos attique à figures rouges par le Peintre d'Altamura, v. 460 av. J.-C., Staatliche Antikensammlungen de Munich.

Dans la culture populaire

Cinéma

- Le film Shining (1980) serait, selon certaines interprétations²⁹, une allégorie du labyrinthe, dans lequel le Minotaure est personnifié au travers du personnage de Jack.
- Dans Les Légendes grecques de Jim Henson (1990)³⁰, le Minotaure est montré comme triste et affligé de sa condition. Ariane, sa demi-sœur, a honte de lui et veut à la fois qu'il meure et qu'il survive.

- Dans *Le Monde de Narnia : Le Lion, la Sorcière blanche et l'Armoire magique* (2005) et *Le Monde de Narnia : Le Prince Caspian* (2008), il est possible de voir de nombreux minotaures tels que le général Otmin dans le premier film.
- Dans *Les Immortels* (2011), Thésée affronte le Minotaure. Au contraire de celui de la mythologie grecque, le Minotaure du film est un farouche guerrier humain portant un heaume en forme de taureau.
- Dans *La Colère des Titans* (2012), le Minotaure induit des hallucinations à ses victimes dans le labyrinthe.



Le Minotaure dans le labyrinthe. Gravure d'une gemme du xvi^e siècle de la Collection Médicis au Palazzo Strozzi, à Florence²⁷. Sur cette illustration la créature est représentée sous la forme d'un centaure et non d'un minotaure²⁸.

Dessin animé

- Dans la série *Ulysse 31*, le Minotaure apparaît dans l'épisode « Le Labyrinthe du Minotaure ».
- Dans la série *Papyrus*, il apparaît dans l'épisode « Le Labyrinthe ».

Bande dessinée

- Dans *Les Petits Mythos* de Christophe Cazenove et Philippe Larbier, Totor le Minotaure et ses amis les dieux de l'Olympe habitent dans le labyrinthe de Dédale.
- Dans *Papyrus*, le Minotaure apparaît dans l'album « Le Labyrinthe ».

Musique

- « Le Minotaure », chanson de l'album *La Louve* de Barbara.

Jeux vidéo

- Dans *World of Warcraft*, les Tauren, une des races jouables, est basée sur le Minotaure.
- Dans la série *God of War*, le héros Kratos devra affronter de nombreux Minotaures.
- Dans *Dofus*, le « Minotoror » peut être affronté dans son donjon/labyrinthe. Le jeu comprend toute une famille de monstres appelés « Taures » présentant un aspect similaire de bovidés bipèdes.
- Dans *Assassin's Creed Odyssey*, le Minotaure est l'une des créatures gardiennes d'un fragment d'Éden.
- Dans la série *Heroes of Might and Magic*, le Minotaure est une créature classique. Recrutés dans des labyrinthes, ils sont dans la faction des créatures souterraines. Dans l'épisode 4, ils sont avec le Chaos et dans les suites, ils sont avec les elfes noires. Ils combattent leur ennemis avec une grosse hache.
- Dans *Herc's Adventures*, le héros doit affronter le Minotaure dans son labyrinthe et rapporter la tête de ce dernier au dieu Poséidon.
- Dans *Legendary*, le héros devra affronter quelques minotaures, qui comptent parmi les ennemis les plus puissants du jeu.

Jeux de société

- En 2009, la société Lego sort le jeu de société *Minotaurus* basé sur Thésée et le Minotaure³¹.

- Dans le jeu de cartes à collectionner *Magic : L'Assemblée*, des créatures de type minotaure apparaissent périodiquement.

Spectacle de rue

- Dans le spectacle de rue organisé par *La Machine* en 2018 à Toulouse³², la créature mécanique monumentale: le « Minotaure » est fondé sur un imaginaire non canonique de la représentation antique du Minotaure (corps d'homme et tête de taureau) mais est plutôt une création hybride mêlant le Minotaure pour la tête de taureau et le buste d'homme, le *Centaure* pour le cheval à buste d'homme et un *Pégase* pour le cheval ailé.

Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l’article de Wikipédia en anglais intitulé « *Minotaur* (<https://en.wikipedia.org/wiki/Minotaur?oldid=312617662>) » (voir la liste des auteurs (<https://en.wikipedia.org/wiki/Minotaur?action=history>)).
- (en) « Dictionnaire de référence » (<http://dictionary.reference.com/browse/Minotaur>) (consulté le 9 septembre 2009)
 - semibovumque virem; semivirumque bovem*, selon *Ovide*, *Ars Amatoria* 2.24
 - Lucien de Samosate (2015), p. 573
 - Isabelle Ohman, *Animaux et rites initiatiques*, Revue Acropolis (article en ligne (<http://www.revue-acropolis.fr/philosophie/article/article/animaux-et-rites-initiatiques.html>))
 - Édouard Brasey, *La Petite Encyclopédie du merveilleux*, Paris, Éditions Le pré aux clercs, 14 septembre 2007, 435 p. (ISBN 978-2-84228-321-6), p. 214-215
 - Le *Catalogue des femmes* d'Hésiode dit^[Où ?], à propos de l'établissement d'Europe en Crète par Zeus : « … il la fit vivre avec Astérion, le roi des Crétois. Là, elle conçut et enfanta trois fils : Minos, Sarpédon et Rhadamanthe. »
 - <http://athenapub.com/11evans.htm>
 - Il n'y a pas de distinction pour le terme de taureau crétois entre l'animal qui fut le père du Minotaure et le taureau qui transporta Europe.
 - Apollodore, *Bibliothèque* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://ugo.bratelli.free.fr/Apollodore/DetaiilsLivres.htm>)], III, 1, 3.
 - Walter Burkert note que dans le fragment d'Euripide *Les Crétois*(C. Austin, fr. 78-82), c'est la version « faisant autorité » pour les Hellènes.
 - Voir (en) R. F. Willetts, *Cretan Cults and Festivals*, Londres, 1962 ; F. B. Jevons note que dans le mythe d'Europe comme dans celui de Pasiphaé, l'élément central est l'union de l'esprit de la lune (sous forme humaine) avec un taureau, et que les deux mythes évoquent un mariage sacré ((en) F. B. Jevons, *Report on Greek Mythology*, dans *Folklore* 2.2 (Juin 1891 :220-241, p. 226.)
 - L'une des apparences prises par le dieu fleuve Achéloos pour courtiser Déjanire est celle d'un homme à tête de taureau, d'après *Sophocle*, *Les Trachiniennes*, Paris, Garnier Frères, 1964, p. 187
 - Apollodore, *Bibliothèque* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://ugo.bratelli.free.fr/Apollodore/DetaiilsLivres.htm>)], Épitomé, I, 1-24
 - Virgile, *Énéide* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/virg/VirgIntro.html>)] (VI, 20-27)
 - « Énéide, Livre VI. La descente aux enfers » (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V06-001-263.html>) (consulté le 9 septembre 2009)
 - Hygin, *Fables* [détail des éditions] [(1a) lire en ligne (http://www.fh-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost02/Hyginus/hyg_fcip.html)] (XXXVIII)
 - Ovide*, *Métamorphoses* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met00-Intro.html>)] (VIII, 152-182)

18. *Les Dionysiaques* (400 ap JC) disent que Thésée était marié à Ariane (chant XLVII).
19. La tasse de vin est illustré dans l'ouvrage de Larissa Bonfante et Judith Swaddling, *Etruscan Mythology* (Série *The Legendary Past*, British Museum/University of Texas) 2006, fig. 29 p. 44 (early fourth century) (on-line voir l'illustration (<http://bama.ua.edu/~ksummers/cl222/LECT14/sld029.htm>))
20. Jorge-Luis Borges, *Le livre des êtres imaginaires*, Éditions Gallimard, 2007, 233 p. (ISBN 978-2-07-071102-4), p. 154-155.
21. Vincent Message, « Impossible de s'en sortir seul : fictions labyrinthiques et solitude chez Kafka, Borges, Danielewski et Kubrick », *Amaltea*, Revista de mitocrítica, Vol. 1 (2009), p. 189-201.
22. Joseph Pitton de Tournefort, *Relation d'un voyage du Levant*, 1718, 208 p. (lire en ligne (<https://books.google.fr/books?id=XvdaAAAAQAAJ&pg=RA1-PA16-IA10&q=Labyrinthe+de+Gortyne>)).
23. <http://www.labyrinthos.ch>
24. Dante, *Enfer*, XII, 1-30.
25. Thomas Colpaert, « Hunger Games (D8) : les sources d'inspiration de la saga culte » (<https://www.programme-tv.net/news/cinema/72821-hunger-games-d8-les-sources-d-inspiration-de-la-saga-culte/>), sur *Télé Loisirs*, 15 octobre 2015.
26. Charles Binick, « Hunger Games 3 : les racines greco-romaines de la franchise » (<https://www.elfigaro.fr/cinema/2014/11/17/03002-20141117ARTFIG00025--hunger-games-3-les-racines-greco-romaines-de-la-franchise.php>), sur *Le Figaro.fr*, 17 novembre 2014.
27. (it) *Gemme antiche figurate date in luce da Domenico de' Rossi colle sposizioni di Paolo Alessandro Maffei patrizio Volterrano ... parte prima [-quarta] pubblicata sotto i gloriosi auspici della santità di nostro signore papa Clemente 11*, 1709, 223 p. (lire en ligne (<https://books.google.fr/books?id=r9yfmcgI7zcC&pg=PR87>)), lxxxvii.
28. Paolo Alessandro Maffei, *Gemmae Antiche*, 1709, Pt. IV, pl. 31 ; Hermann Kern, *Through the Labyrinth*, Prestel, 2000 (fig. 371, p. 202) : Maffei « a estimé à tort que la pièce devait provenir de l'antiquité classique ».
29. The Shining: 10 best conspiracy theories (<https://www.telegraph.co.uk/men/the-filter/10253283/The-Shining-10-best-conspiracy-theories.html>)
30. Fiche du film sur *dvdfr.com* (<http://www.dvdfr.com/dvd/f21937-legendes-grecques-de-jim-henerson.html>) (consulté le 14 janvier 2018).
31. « "Minotaurus" from LEGO Games » (<https://shop.lego.com/fr-FR/Minotaurus-3841?p=3841>), *lego.com*.
32. <https://www.toulouse.fr/web/la-mairie/-/spectacle-le-gardien-du-temple>

Voir aussi

Sur les autres projets Wikimedia :

 *Minotaure* (<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Minotaur?uselang=fr>), sur Wikimedia Commons

Bibliographie

Sources antiques

- Apollodore, *Bibliothèque* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://ugo.bratelli.free.fr/Apollodore/DetailsLivres.htm>)] (III, 15, 8 ; III, 3, 3-4), *Épitome* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://ugo.bratelli.free.fr/Apollodore/DetailsLivres.htm>)] (I, 9).

- Hygin, *Fables* [détail des éditions] [(1a) lire en ligne (http://www.fh-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost02/Hyginus/hyg_fcap.html)] (XXXVIII).
- Ovide, *Métamorphoses* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met00-Intro.html>)] (VIII, 152-182).
- Virgile, *Énéide* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/virg/VirgIntro.html>)] (VI, 24).

Sources modernes

- André Siganos, *Le Minotaure et son mythe*, Paris, PUF, 1993. (ISBN 2130455573)
- Christianne Sourvinou-Inwood, « Le Minotaure et les autres : images et perceptions », *Mètis*, vol.9 n° 9-10, 1994, pp. 227-235. [lire en ligne (http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/metis_1105-2201_1994_num_9_1_1025)]
- Virgile (trad. Maurice Lefauve, préf. Sylvie Laigneau), *Énéide*, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 2004, 574 p. (ISBN 978-2-253-08537-9). ➡
- Émile Chambry, Émeline Marquis, Alain Billault et Dominique Goust (trad. Émile Chambry), *Lucien de Samosate : Œuvres complètes*, Paris, Éditions Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2015, 1248 p. (ISBN 978-2-221-10902-1), « L'Âne ». ➡

Articles connexes

- Astérion (Crète)
- Thésée
- Labyrinthe
- Minos
- Dédale

Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/54952194>) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/029036321>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/no2017089825>) · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/119170310>) · WorldCat Id (<https://www.worldcat.org/identities/viaf-54952194>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-no2017-089825>)
- Ressources relatives aux beaux-arts : (en) British Museum (<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG59326>) · (de + en + 1a) Sandart.net (<http://ta.sandart.net/person-784>)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Enciclopedia italiana* ([http://www.treccani.it/enciclopedia/minotauro_\(Enciclopedia-Italiana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/minotauro_(Enciclopedia-Italiana)/)) · *Encyclopædia Britannica* (<https://www.britannica.com/topic/Minotaure/>) · *Encyclopædia Universalis* (<https://www.universalis.fr/encyclopedie/minotaure/>) · *Encyclopédie Treccani* (<http://www.treccani.it/enciclopedia/minotauro/>) · *Gran Enciclopèdia Catalana* (<https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0123821.xml>)