

Sommaire

- Début
- 1Points communs avec les Grecs
- 2Famille/Description
- 3Représentations
- 4Divers
- 5Culte
- 6Évocations dans les arts
 - 6.1Littérature moderne
 - 6.2Peinture moderne
 - 6.3Bande dessinée
 - 6.4Cinéma
 - 6.5Jeux vidéo
 - 6.6Musique et danse
 - 6.7Sculpture
- 7Notes et références
- 8Annexes
 - 8.1Bibliographie
 - 8.2Articles connexes

Faune (mythologie)

Le **faune** est une créature légendaire de la mythologie romaine. Il est proche des satyres de la mythologie grecque.

Faune

Sommaire

Points communs avec les Grecs

Famille/Description

Représentations

Divers

Culte

Évocations dans les arts

Littérature moderne

Peinture moderne

Bande dessinée

Cinéma

Jeux vidéo

Musique et danse

Sculpture

Notes et références

Annexes

Bibliographie

Articles connexes



Faune dansant, bronze d'Eugène-Louis Lequesne.

Créature

Nom latin	<i>Faunus</i>
Groupe	Créature mythologique
Caractéristiques	corps mi-humain, mi-chèvre
Proches	<u>Satyre</u>

Origines

Origine	<u>Mythologie romaine</u>
Région	<u>Empire romain</u>

Points communs avec les Grecs

Chez les Romains, les faunes et les sylvains étaient, certes à quelques différences près, ce qu'étaient les égipans et les satyres (en fait des hommes-boucs) chez les Grecs. Dieux rustiques, avec une figure plus joyeuse, et surtout avec moins de brutalité dans leurs amours (ce qui est en fait un fantasme des Grecs vivant en ville, les vrais satyres étant plus proches des faunes d'après les vers d'Euripide). Le pin et l'olivier sauvage leur étaient consacrés.

Famille/Description

Les faunes passaient pour être fils ou descendants de Faunus, troisième roi d'Italie, lequel était, disait-on, fils de Picus ou de Mars, et petit-fils de Saturne. On les distingue des sylvains par le genre de leurs occupations qui se rapprochent davantage de l'agriculture. Cependant, les poètes prétendent qu'on entendait souvent la voix des faunes dans l'épaisseur des bois. Quoique demi-dieux, ils n'étaient pas immortels, mais ne mouraient qu'après une très longue existence.

Les faunes avaient, entre autres propriétés, celle de féconder les troupeaux et de les défendre contre les loups ; ils étaient associés à l'idée de riches récoltes, car ils étaient souvent représentés avec des grandes cornes d'abondance¹.

Représentations

En sculpture, on voit des faunes qui ont presque tous la forme humaine, hormis la queue et les oreilles ; quelques-uns paraissent avec un thyrse ou une flûte, des percussions et un masque. Celui du palais Borghèse, ainsi désigné, est représenté jouant de la flûte. Généralement, le haut du corps est humain, souvent orné de cornes de caprinés.

La statue du Faune exposée dans la salle qui en tire son nom, dans le palais Neuf des musée du Capitole à Rome, a été retrouvée en 1736 et restaurée par Clemente Bianchi et Bartolomeo Cavaceppi. Elle fut achetée par le musée en 1746 et devint très vite l'une des œuvres les plus appréciées des visiteurs de ce siècle¹.



Dissonanz, Franz von Stuck (1910)

Divers

Les sylvains demeuraient de préférence dans les vergers et les bois. Leur père était, paraît-il, un fils de Faunus, peut-être était-il le même dieu que le Pan des Grecs. D'ordinaire le dieu Sylvain est représenté tenant une serpe, avec une couronne de lierre ou de pin, son arbre favori. Quelquefois la branche de pin qui forme sa couronne est remplacée par une de cyprès, à cause de sa tendresse pour le jeune Cyparisse qui, selon certains auteurs, fut métamorphosé en cyprès, ou parce qu'il a le premier appris à cultiver cet arbre en Italie

Culte

Sylvain avait plusieurs temples à Rome, un en particulier sur le mont Aventin, et un autre dans la vallée du mont Viminal. Il en avait aussi sur le bord de la mer, d'où il était appelé Littoralis.

Ce dieu était l'épouvantail des enfants qui se plaisent à casser des branches d'arbres. On en faisait une sorte de croquemitaine qui ne laissait pas gâter ou briser impunément les choses confiées à sa garde.

La procession des Luperques, prêtres-loups, lors de la fête des Lupercales le 15 février, lui était dédiée.

Mises en rapport avec le culte de Dionysos, les fanes faisaient sans doute partie du cortège du dieu et sont représentés en état d'ivresse, en train de danser sous forme de « luron » ou d'« ivrogne », compagnons de Dionysos, plus proches du monde humain et bien détachés de leurs lointaines origines démoniaques¹.

Évocations dans les arts

Il existe une quantité de représentations artistiques des faunes dans les peintures de vase grecs, la sculpture grecque et romaine, les fresques romaines, notamment à Pompéï. La littérature antique les évoque également. Il s'agit là de représentations contemporaines de la culture gréco-romaine, où ces personnages sont omniprésents dans le cadre du paganisme pré-chrétien.

Mais le thème du faune a largement été repris dans la culture occidentale bien après la chute de Rome, dans tous les arts, et même en architecture, où ils sont souvent un élément décoratif sous la forme de simples masques, ou agrémentent des architectures de jardins ou de parcs, sous la forme de thermes. L'époque moderne continue à utiliser ces représentations, même si elles n'ont qu'un lointain rapport avec les faunes gréco-romains.

Littérature moderne

Le poète Stéphane Mallarmé fait d'un faune l'objet d'une de ses œuvres : L'Après-midi d'un faune (qui sera adaptée en musique par Debussy).

Nathaniel Hawthorne dans son dernier roman (Le faune de marbre) évoque la figure du faune par le biais de son héros Donatello. C'est après avoir vu durant une exposition le faune de Praxitèle qu'il décide d'écrire sur cette figure.

Dans le livre Le Monde de Narnia et son adaptation au cinéma, M. Tumnus est un faune aux jambes, oreilles et cornes de chèvre.

Le poème Le faune de Paul Verlaine met également en scène un faune rieur, vu comme symbole d'un mauvais présage.

« À côté de l'écu se tenait son écuyer, singulièrement travesti, en faune ou en quelque autre être fantastique, selon le goût de son maître et le rôle qu'il lui plaisait de prendre pendant la joute », - Homme dont l'apparence ou le comportement érotique évoque cette divinité sont décrits par Walter Scott (Ivanhoe²) et traduit de l'anglais par Alexandre Dumas (1820).

Dans le livre Le Dieu dans l'ombre de Megan Lindholm, pseudonyme de Robin Hobb, le faune incarne la définition type : un homme-bouc très porté sur les relations charnelles et usant de la nature. Présent essentiellement dans la deuxième partie du roman.

Peinture moderne

Le peintre Pablo Picasso en fera plusieurs représentations, à l'aide de différentes techniques picturales (peinture, aquarelle³, céramiques⁴), sous la dénomination « Tête de faune ».

Nymphe et Saty (1860) d'Alexandre Cabanel, Palais des Beaux-Arts de Lille.

Faune sifflant à un merle (1875) d'Arnold Böcklin.

Bande dessinée

Dans la cinquième bande-dessinée de la série Broussaille de Frank Pé (Un Faune sur l'épaule, Dupuis, 2003), le faune apparaît comme un guide pour le jeune héros désireux de rétablir les liens de notre monde contemporain avec la nature.

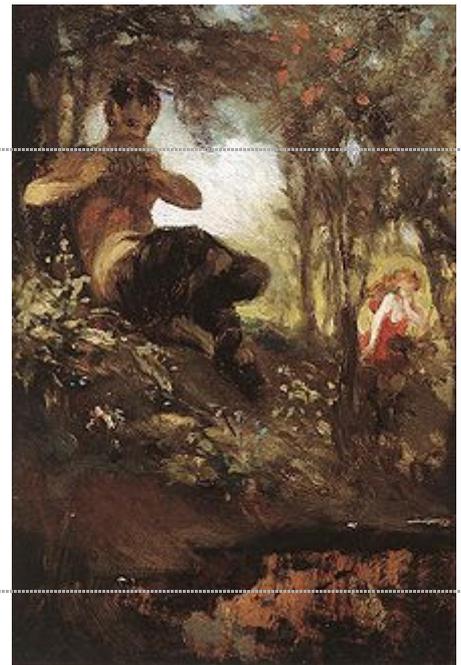
Cinéma

Dans le film de Guillermo del Toro, Le Labyrinthe de Pan, sorti en 2006 et gagnant de trois Oscars, le maître du labyrinthe est un faune dans la version originale espagnole, et est associé à Pan dans les versions française et anglaise.

Dans Le Monde de Narnia : Le Lion, la Sorcière blanche et l'Armoire magique, James McAvoy interprète le faune M. Tumnus.



Le Faune dansant, maison du Faune, Pompéi.



Un faune, huile sur toile du peintre hongrois Pál Szinyei Merse.

Le film d'animation français *Mune : Le Gardien de la Lune*, sorti en 2015, met en scène un personnage principal dont l'apparence s'inspire librement de celle des satyres, dans un univers de *fantasy* destiné à la jeunesse.

Jeux vidéo

Dans *Spyro the Dragon* sur Playstation 1, le protagoniste est aidé d'un personnage féminin qui, à la question " Qu'est-ce que t'es, au juste, une espère de chèvre ?" lui répond "Je suis un faune, andouille !".

La série de jeux vidéo *Diablo* dépeint plusieurs clans de faunes (sous le nom «générique» de *Goatmen*) comme des ennemis servant Diablo et ses serviteurs.

Musique et danse

Prélude à l'Après-midi d'un faune est une œuvre de Claude Debussy. En 1912, Vaslav Nijinski créa une chorégraphie sur cette musique où il danse lui-même le faune. Cette création des Ballets Russes de Diaghilev, avec des décors et des costumes de Léon Bakst, fit un certain scandale à l'époque. La chorégraphie a été reprise en 1980 par Rudolf Noureiev.



Nympe et Saty (1860) d'Alexandre Cabanel, Palais des Beaux-Arts de Lille

Sculpture

Dans *La Porte de l'Enfer*, Rodin place plusieurs faunes⁵.

Satyre et bacchante (1833) de James Pradier, Palais des Beaux Arts de Lille⁶.

Notes et références

- Commune di Roma, *Les musées capitolins, guide*, pp. 59-60.
- <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Scott-Ivanhoe.pdf>
- (en) *Tête de faune* (<https://onlineonly.christies.com/s/modern-edition/tete-de-faune-16/40599>) - Christie's, mai 2017
- (en) Pablo Picasso, *Tête de faune* (Faun's Head), 1948 (<https://www.masterworksfineart.com/artists/pablo-picasso/ceramic/tete-de-faune-fauns-head-1948/id/w-4933>) - Masterworks Fine Art Gallery
- « Accueil | La Porte de l'Enfer » (<http://enfer.musee-rodin.fr/fr/home>), sur *enfer.musee-rodin.fr* (consulté le 27 janvier 2019)
- « Accueil | Satyre et bacchante (1833) de James Pradier, Palais des Beaux Arts de Lille » (http://www.pba-lille.fr/var/www/storage/images/palais-des-beaux-arts-de-lille/collections/chefs-d-oeuvre/sculptures-xixe-xxe-siecles/satyre-et-bacchante/6952-1-fre-FR/Satyre-et-bacchante_artwork_illustration.jpg), sur <http://www.pba-lille.fr> (consulté le 2 juin 2019)

Annexes

Sur les autres projets Wikimedia :



[faune](#), sur le Wiktionnaire

Bibliographie

- Pierre Commelin, *Mythologie grecque et romaine* [détail des éditions] [lire en ligne (http://classique.s.uqac.ca/classiques/commelin_pierre/mythologie/mythologie_greco_rom.pdf)] [PDF].
- Commune di Roma, *Les musées capitolins, guide*, Milan, Mondadori Electa S.p.A., 2013, 221 p. (ISBN 978-88-370-6260-6).

Articles connexes

- [Puck \(mythologie\)](#)
- [Faune Barberini](#)
- [Musée du Capitole](#)
- [Palais Neuf \(Rome\)](#)

Ce document provient de « [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Faune_\(mythologie\)&oldid=192386629](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Faune_(mythologie)&oldid=192386629) ».