

Sommaire

- Début
- 1Étymologie
- 2Description
- 3Mythe
 - 3.1Naissance
 - 3.2Les douze travaux d'Hercule
- 4Iconographie
- 5Évocations artistiques ultérieures
- 6Dans la culture populaire
 - 6.1Littérature
 - 6.2Cinéma
 - 6.3Télévision
 - 6.4Jeux vidéo
- 7Notes et références
- 8Annexes
 - 8.1Bibliographie
 - 8.2Articles connexes
 - 8.3Liens externes

Cerbère

Dans la mythologie grecque, **Cerbère** (en grec ancien Κέρβερος / *Kérberos*) est le chien polycéphale (généralement à trois têtes, ou cinquante selon Hésiode^[1], ou cent chez Horace^[2]) gardant l'entrée des Enfers. Il empêche les morts de s'échapper de l'ancre d'Hadès et les vivants de venir récupérer certains morts.

Cerbère est notamment connu pour avoir été capturé par le demi-dieu Héraclès (Hercule) lors de ses douze travaux.

On retrouve Cerbère dans de nombreuses œuvres de la littérature grecque et romaine antique, ainsi que dans l'art et l'architecture, aussi bien moderne qu'ancienne.

Sommaire
Étymologie
Description
Mythe <ul style="list-style-type: none"><u>Naissance</u><u>Les douze travaux d'Hercule</u>
Iconographie
Évocations artistiques ultérieures
Dans la culture populaire <ul style="list-style-type: none"><u>Littérature</u><u>Cinéma</u><u>Télévision</u><u>Jeux vidéo</u>
Notes et références
Annexes <ul style="list-style-type: none"><u>Bibliographie</u><u>Articles connexes</u><u>Liens externes</u>

Étymologie

Cerbère	
 <div>Héraclès, Cerbère et Eurysthée. Hydrie à figures noires, vers 525 av. J.-C.. Musée du Louvre.</div>	
Créature	
Groupe	Mythologie
Sous-groupe	<u>Chien légendaire</u>
Caractéristiques	Chien à trois têtes <div></div> <div>Gardien des <u>Enfers</u></div>
Habitat	Entrée des <u>Enfers</u>
Origines	
Origine	<u>Mythologie grecque</u>
Région	<u>Cap Ténare</u> , <u>Grèce antique</u>
Première mention	<u>v^e siècle av. J.-C.</u>
Statut	Enchaîné par <u>Héraclès</u> , puis libéré
Œuvres principales	
Les douze travaux d'Hercule	

L'étymologie est assez incertaine et diffère selon les sources. Dans l'Antiquité, Servius avançait que « Cerbère » est un dérivé de « *creoberos* » qui voudrait dire « dévoreur de chair »³. Cette interprétation a été rejetée par Daniel Ogden.

Plusieurs mots seraient à l'origine du nom « cerbère »^[réf. nécessaire]. Pour Ogden, le mot *savara* du sanskrit serait une épithète du chien de Yama, le dieu de la mort indien *kerbero*⁴. Cette étymologie a néanmoins été critiquée. Bruce Lincoln note une similitude entre Cerberus et le chien mythologique nordique Garm, reliant les deux noms à une racine proto-indo-européenne **ger-* « grogner » (peut-être avec les suffixes *-*m/*b* et *-*r*). Cependant, comme l'observe Ogden, cette analyse nécessite en fait que Kerberos et Garmr soient dérivés de deux racines indo-européennes différentes (respectivement **ker-* et **gher-*), et n'établit donc pas réellement de relation entre les deux noms^{5,6}.

Description

De nombreuses divergences existent concernant l'exacte description de Cerbère. Selon les auteurs et les époques, le chien des enfers connaît différentes formes. La représentation la plus habituelle est celle du chien à trois têtes⁷ mais les multiplicités de descriptions arrivent avec Hésiode qui représente Cerbère avec cinquante têtes ou Pindare qui va jusqu'à lui donner cent têtes⁸.

D'autres auteurs vont donner des représentations plus extravagantes. Ainsi, Horace accorde à Cerbère une tête de chien, cent têtes de serpents et une bouche à trois langues⁹. Pseudo-Apollodore représente le chien infernal avec trois têtes de chiens et des têtes de « tous les types de serpents », peut-être pour concilier les différences entre les auteurs.

D'autres descriptions encore plus atypiques ont été faites par Jean Tzétzès avec un chien à cinquante têtes, dont trois de chiens et le reste « des têtes de bêtes de toutes sortes »¹⁰. Euripide nous présente quant à lui un Cerbère à trois têtes et trois corps, et Virgile un chien à multiples dos. Enfin, il existe des représentations de Cerbère bien plus reptiliennes que canines avec Hécateé de Milet qui fait de lui un grand serpent venimeux et Ovide qui lui donne une bouche venimeuse et des serpents sur le corps.

Mythe

Naissance

Cerbère était le fils d'Échidna¹, au corps de serpent et au visage de femme, et de Typhon¹¹ le serpent à plusieurs têtes. Son frère est Orthos¹¹, chien bicéphale chargé de la garde du bétail et du château de Géryon¹¹. Il serait également le frère de l'Hydre de Lerne, du lion de Némée¹ et de la Chimère¹. Dans la plupart des œuvres, il est représenté avec trois têtes.

Selon certains mythes les trois têtes voient et représentent respectivement le passé, le présent et le futur ; d'autres sources suggèrent qu'elles représentent plutôt la naissance, la jeunesse et la vieillesse¹². Chacune des têtes n'aurait d'appétit que pour la viande vivante et autorise donc les esprits des morts à entrer dans le monde souterrain, mais les empêche d'en sortir¹³. Cerbère fut toujours utilisé comme le fidèle gardien d'Hadès¹, gardant les portes donnant sur le monde souterrain¹⁴.

Il était enchaîné à l'entrée des Enfers et terrorisait les morts eux-mêmes qui devaient l'apaiser en lui apportant un gâteau de miel qu'on avait placé dans leur tombe en même temps que l'obole pour Charon déposée dans la bouche. Mais Cerbère était aussi terrible pour les vivants qui essayaient de forcer la porte des Enfers¹⁵ comme Pirithoos et Thésée, qui cherchaient à enlever Perséphone. Psyché qui était venue chercher la boîte à cosmétique de Perséphone sur l'ordre d'Aphrodite l'endormit avec un gâteau trempé dans du vin drogué. Énée fit de même avec un gâteau soporifique préparé par la Sibylle¹⁶.

Plusieurs héros parviennent à déjouer sa vigilance, voire à le vaincre. Orphée, décidé à sortir des Enfers sa femme Eurydice, morte d'une morsure de vipère, parvient à le charmer en chantant et en jouant de sa lyre. Hercule réussit à le faire dans les douze travaux d'Hercule (voir en dessous).

Les douze travaux d'Hercule

Eurysthée, roi de l'Argolide, donne comme dernière tâche à Hercule la capture de Cerbère vivant. Hercule se rend alors à Éleusis, afin d'être initié aux mystères d'Éleusis, pour pouvoir entrer et sortir du monde souterrain vivant, et s'absoudre au passage pour avoir tué des centaures. Il trouve l'entrée du monde souterrain à Taenarum, et est aidé par Athéna puis Hermès pour traverser respectivement dans un sens et dans l'autre. Il passe Charon avec l'aide de Hestia.

En passant dans le monde souterrain, Hercule libère Thésée, mais la terre tremble lorsqu'il essaye de libérer Pirithoos et il doit donc le laisser sur place. Ils avaient été emprisonnés par Hadès, liés magiquement à un banc pour avoir essayé d'enlever Perséphone : la magie était si forte que lorsque Hercule libéra Thésée, des morceaux de ses cuisses restèrent sur le banc, ce qui explique pourquoi ses descendants ont les cuisses maigres.

Hercule rencontre enfin Hadès et lui demande la permission d'emmener Cerbère à la surface, ce à quoi Hadès consent si Hercule parvient à maîtriser la bête sans arme, ce qu'il réussit ; il écrabouille la bête pour n'en faire qu'un petit chiot et le hisse sur son dos, le traînant hors du monde des Enfers à travers une caverne du Péloponnèse. Il l'amène à Eurysthée, qui en est si effrayé qu'il demande à Hercule de le remmener au monde souterrain. De passage à Mycènes, le monstre contamine de sa bave empoisonnée des plantes, que les sorcières utiliseront ensuite pour leurs propriétés maléfiques.

Iconographie

De nombreuses références à Cerbère se trouvent dans l'art antique grec et romain¹⁷ : dans des sites archéologiques, on trouve des statues et des morceaux de l'architecture inspirés par la mythologie de cette créature. Le thème de Cerbère était assez populaire pendant la période antique, notamment avec la capture du chien par Héraclès.

La représentation de Cerbère dans l'art est divergente. Il est parfois représenté avec deux têtes, trois têtes ou bien une seule. Il est extrêmement rare voire impossible de trouver une représentation artistique de Cerbère avec plus de trois têtes. L'une des premières représentations tricéphales est présente sur une coupe qui nous vient de Laconie vers 560 av. J.-C.. On



Image de Cerbère sur une peinture de tombes hellénistiques dans les grottes funéraires de Sidonian (Shéphélah), datant du III^e siècle avant notre ère.



Statue montrant Cerbère aux côtés d'Hadès. Musée archéologique d'Héraklion.



Hercules and Cerberus. Huile sur toile, par Peter Paul Rubens (1636), musée du Prado.

trouve des coupes et des vases le représentant aussi avec des serpents sur la queue et sur le corps. La coupe de Corinthe, qui est l'une des premières représentations datant d'environ 590-580 av. J.-C. le montre avec une seule tête et des serpents lui recouvrant le corps.

Les critiques classiques ont identifié l'une des œuvres sur Cerbère comme la « plus imaginative », celle-ci étant le vase de Laconie dans lequel Cerbère est montré avec trois têtes, une multitude de serpents lui recouvrant le corps et une queue finissant avec une tête de serpent¹⁸. On voit très souvent des représentations de serpent sur Cerbère qui fait notamment référence à l'origine de ses parents, Typhon et Echidna.

Évocations artistiques ultérieures



Gravure de Cerbère et Héraclès par Antonio Tempesta (*Cerberum domat Hercules*, publié en 1606). Musée d'Art du comté de Los Angeles.



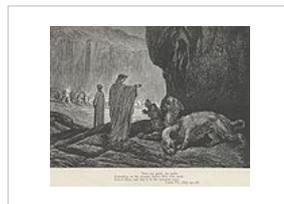
Gravure de Cerbère et Héraclès par Antonio Tempesta. Musée d'Art du comté de Los Angeles.



Médaille commémorative de la victoire en 1637 du roi de Pologne Ladislas IV Vasa contre la Russie, la Turquie et la Suède, figurant Héraclès capturant Cerbère.



Illustration de Cerbère par William Blake (XVIII^e siècle).



Virgile nourrissant Cerbère dans le troisième Cercle de l'Enfer. Illustration de *L'Enfer* de Dante par Gustave Doré (XIX^e siècle).

Dans la culture populaire

Littérature

- Dans *La Capture de Cerbère* (1947) d'Agatha Christie, le personnage d'Hercule Poirot enquête dans le cabaret « L'Enfer », surveillé par un chien nommé Cerbère.
- Dans *Harry Potter à l'école des sorcières* (1997) de J. K. Rowling, le chien Touffu est inspiré de Cerbère. Le personnage est également présent dans l'adaptation en film et en jeu-vidéo.
- Dans *Amos Daragon : La Clé de Braha* (2003) de Bryan Perro.
- Dans *Percy Jackson, Le Voleur de foudre* (2005) de Rick Riordan.
- Dans les sagas *Demonica* et *Les cavaliers de l'apocalypse* (2008-2019) de Larissa Ione. Dans le tome 1 des *Cavaliers de l'apocalypse* intitulé « Guerre », Cerbère sauve Cara d'une mort certaine.
- Dans *Le cerbère blanc* (2020) de Pierre Raufast.
- Dans *La Prophétie des Songes* (2020) d'Aloïsia Nidhead.

Cinéma

- Dans le film d'animation *Hercule* (1997), Cerbère apparaît comme le chien de compagnie et de garde de Hadès.
- Dans *Scooby !* (2020) de Tony Cervone, les personnages enquêtent sur un chien-fantôme nommé Cerbère.

Télévision

- Dans le téléfilm *Cerberus* (2005) de John Terlesky.
- Dans la série *Teen Wolf* (2011–2017), avec l'adjoint du shérif Jordan Parish.

Jeux vidéo

- Dans *Le Maître de l'Olympe : Zeus*, Cerbère est la créature rattachée à Hadès. En construisant un sanctuaire dédié à Hadès, Cerbère protège la cité du joueur contre les invasions ennemies.
- Dans *Devil May Cry 3 : L'Éveil de Dante*, Cerberus est un chien tricéphale contrôlant la glace. Il est le deuxième boss du jeu.
- Dans *World of Warcraft*, le personnage de Guarm du raid « Le Jugement des Valeureux » est un chien à trois têtes.
- Dans *Kingdom Hearts* et *Kingdom Hearts 2*.
- Dans *Titan Quest: Immortal Throne*, Cerbère est un des monstres à affronter.

- Dans la série *Mass Effect*, Cerberus est le nom d'une puissante organisation terroriste qui vise la suprématie de l'humanité dans l'univers, au détriment des autres espèces.
- Dans *League of Legends*, l'apparence de Nasus Infernal, quand il est sous sa forme ultime, le montre avec trois têtes de chien rouges avec des gueules enflammées.
- Dans *Final Fantasy XIV : Le Monde des Ténèbres*.
- Dans *Kid Icarus Uprising*, l'un des trois lieutenants de Medusa s'appelle Cerberos.
- Dans *Smite*, Cerbère est un des personnages jouables.
- Dans *Hades*.
- Dans *Assassin's Creed Odyssey*, le joueur affronte Cerbère dans l'épisode 2, « Le Tourment d'Hadès », du second DLC, « Le Sort de l'Atlantide ».
- Dans la série *God of War*, plusieurs monstres apparaissent sous le nom de Cerbère, prenant la forme de chiens tricéphales.

Notes et références

- Hésiode, *Théogonie* [détail des éditions] [lire en ligne (https://fr.wikisource.org/wiki/La_Th%C3%A9ogonie)], 311 : [...] Κέρβερον ὠμηστῆν, Αἴδεω κύνα χαλκέφωνον, Πεντηκοντακέφαλον.
- Horace, *Odes*, 2, 13 : Demittit atras belua centiceps / Auris..., Wikisource.
- Servius sur Virgil, *Enéide* 6.395 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0053%3Abook%3D6%3Acommline%3D395) ; Ogden 2013a, p. 190 (https://books.google.com/books?id=FQ2pAK9luwK&pg=PA190) ; comparé avec Fulgence le Mythographe, *Mythologies* 1.6 (Whitbread, pp. 51–52 (https://books.google.com/books?id=73mJluYfmzEC&pg=PA51)) ; le premier mythographe du Vatican, 1.57 (Ogden 2013b, pp. 73–74 ; Pepin, p. 36 (https://books.google.com/books?id=Vv0Fxm6Amh4C&pg=PA73)) ; le deuxième mythographe du Vatican, 13 (Pepin, 106), 173 (Pepin, p. 171) ; le troisième mythographe du Vatican, 13.4 (Pepin, p. 324 (https://books.google.com/books?id=sE7WnkLL2gC&pg=PA324)). Selon Ogden, 2013b, p. 74 (https://books.google.com/books?id=Vv0Fxm6Amh4C&pg=PA74), « creoboros est un mot grec authentique et signifie en effet "dévorer la chair", mais il n'a aucun rôle à jouer dans l'étymologie authentique du nom de Cerberus, qui reste obscur ».
- Mallory, J. P. ; Adams, D. Q. (2006). « Chapitre 25.10: La mort et l'autre monde ». Oxford Introduction au Proto-Indo-Européen et au monde Proto-Indo-Européen. Oxford, GBR: Presse de l'université d'Oxford. p. 439.
- (en) Bruce Lincoln, *Death, War, and Sacrifice: Studies in Ideology and Practice*. Chicago: University of Chicago Press, 1991
- (en) Daniel Ogden, *Dragons, Serpents, and Slayers in the Classical and early Christian Worlds: A sourcebook*, Oxford University Press, 2013b
- Ogden 2013a, pp. 105–106, avec n. 183 ; Sophocles, *Femmes de Trachis* 22–25 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Eur.+Her.+22) (« trois-corps »), 1097–1099 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0196%3Acard%3D1076) ; Euripides, *Heracles* 610–611 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Eur.+Her.+610), 1276–1278 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Eur.+Her.+1276) ; Virgil, *Enéide* 6.417–421 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Verg.+A.+6.417) (« trois gorges », « trois bouches férocées » 9–451 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0028%3Abook%3D4%3Acard%3D416) (« bouche à trois visages », « triple aboiement »), 9.185 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Ov.+Met.+9.184) (« triple forme »), 10.21–22 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0028%3Abook%3D10%3Acard%3D1) (« trois coups »), 10.65–66 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0028%3Abook%3D10%3Acard%3D1) (« triple coups »), *Heroides* 9.93–94 (pp. 114–115) (http://www.loebclassics.com/view/ovid-heroides/1914/pb_LCL041.115.xml?result=7&rskey=khGLLX) (« trois fois ») ; Seneca, *Agamemnon* 859–862 (pp. 198–199) (http://www.loebclassics.com/view/seneca_younger-agamemnon/2004/pb_LCL078.199.xml) (« triple chaînes »), *Hercules Furieux* 60–62 (pp. 52–53) (http://www.loebclassics.com/view/seneca_younger-hercules/2002/pb_LCL062.53.xml?result=16&rskey=CRLRIQ) (« triple coups »), 782–784 (pp. 110–111) (http://www.loebclassics.com/view/seneca_younger-hercules/2002/pb_LCL062.111.xml?result=16&rskey=CRLRIQ) ; Statius, *Silvae* 2.1.183–184 (l pp. 90–91) (https://archive.org/stream/statusstat01statuoft#page/90/mode/2up) (« triple machoires »), 3.3.27 (l pp. 168–169) (https://archive.org/stream/statusstat01statuoft#page/168/mode/2up) (« triple »), *Thébaïde*, 2.31 (l pp. 396–397) (https://archive.org/stream/statusstat01statuoft#page/396/mode/2up), (« triple »), 2.53 (l pp. 398–399) (https://archive.org/stream/statusstat01statuoft#page/398/mode/2up) (« trois formes ») ; Properce, *Elegies* 3.5.44 (pp. 234–237) (http://www.loebclassics.com/view/propercius-elegies/1990/pb_LCL018.235.xml?result=2&rskey=leW01V) (« trois gorges »), 3.18.23 (pp. 284–285) (http://www.loebclassics.com/view/propercius-elegies/1990/pb_LCL018.285.xml?result=2&rskey=leW01V) (« trois têtes ») ; Apollodorus, 2.5.12 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?jsessionid=9AC4F2564ED0593B31146372FEC08E36?doc=Apollod.+2.5.12) (« trois têtes de chiens »).
- Gantz, p. 22 ; Ogden 2013a, p. 105, avec n. 182 ; Hésiode, *Théogonie* 311–312 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Hes.+Th.+311) ; Pindare, d'un poème perdu de Pindare sur Héraclès dans le monde souterrain, en référence à l'*Illiade*.
- West, David, p. 108 (https://books.google.com/books?id=XCAYMyW1YQQC&pg=PA108) ; Ogden 2013a, p. 107 ; Horace, *Odes* 3.11.17–20 (West, David, pp. 101–103 (https://books.google.com/books?id=XCAYMyW1YQQC&pg=PA101)) (« cent serpents ... trois langues »), *Odes* 2.13.33–36 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0025%3Abook%3D2%3Apoem%3D13) (« cent têtes »), *Odes* 2.19.29–32 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.02.0025:book=2:poem=19) (« triple langues »).
- Apollodorus, 2.5.12 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?jsessionid=9AC4F2564ED0593B31146372FEC08E36?doc=Apollod.+2.5.12) ; Tzetzes, *Chiliades* 2.36.389–392 (Greek: Kiessling, pp. 55–56 (https://books.google.com/books?id=dG0GAAAQAAJ&pg=PA55)) ; Traduction anglaise : Berkowitz, p. 48 (https://archive.org/stream/TzetzesCHILIADES/Chiliades#page/n48/mode/1up) ; Frazer's note 1 (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?jsessionid=9AC4F2564ED0593B31146372FEC08E36?doc=Apollod.+2.5.12) d'Apollodorus, 2.5.12.
- Bonnafé 1993, p. 85.
- (en) Maurice Bloomfield - Cerberus the Dog of Hades, *Kessinger Publishing*, 2003, (ISBN 978-0-7661-3020-3).

13. (en) Pamela Allardice - Myths, Gods & Fantasy, *ABC-CLIO*, 1991, (ISBN 978-0-87436-660-0).
14. (en) Helene Guerber - Myths of Greece and Rome, *Kessinger Publishing*, (ISBN 978-0-7661-4856-7).
15. Pierre Commelin, *Mythologie grecque et romaine, 1960, Commelin (p.142)*.
16. Apollodore, *Bibliothèque* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://ug.o.bratelli.free.fr/Apollodore/DetailsLivres.htm>)] (III, 5, 12), Hésiode, *Théogonie* [détail des éditions] [lire en ligne (https://fr.wikisource.org/wiki/La_Th%C3%A9ogonie)] (v. 311, 769), Virgile, *Énéide* [détail des éditions] [lire en ligne (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/VirgIntro.html>)] (VI, 417).
17. (en) Edward Hegeler - The Monist, *Hegeler Institute*, 1904.
18. LIMC Herakles 2605 (<http://www.iconiclimc.ch/visitors/treesearch.php?source=100&term=%22Herakles+2605%22>) (Smallwood, p. 91); Scheffold 1992, pp. 129–130 (https://books.google.com/books?id=p2DA_Aze7F0C&pg=PA129); Pipili, p. 5, fig. 8; Gantz, p. 22; Ogden 2013a, p. 106, 111 with n. 185, p. 111 with n. 230.

Annexes

Sur les autres projets Wikimedia :

 [Cerbère](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cerberus_(mythology)?use_lang=fr) ([https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cerberus_\(mythology\)?use_lang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cerberus_(mythology)?use_lang=fr)), sur Wikimedia Commons

 [cerbère](#), sur le Wiktionnaire

Bibliographie

Source antique

- Hésiode (trad. du grec ancien par Annie Bonnafé, préf. Jean-Pierre Vernant), *Théogonie*, Paris, Payot & Rivages, coll. « La Petite Bibliothèque », 1993, 184 p. (ISBN 978-2-7436-2138-4).

Autres ouvrages

- Jacquot, Laurent, *Le chien en Préhistoire (Le chien dans la Mythologie)*, *Bulletin de la Société préhistorique française*, tome n^o 7, n^o 10, 1910, pages 498-502
- Ogden, Daniel (2013a), *Drakōn : Mythe de dragon et culte des serpents dans le monde Grec et Romain*, Presse de l'Université d'Oxford, 2013.

Articles connexes

- [Mythologie grecque](#)
- [Liste de créatures légendaires](#)
- [Psychopompe](#)
- Aconit napel, plante issue de la bave des crocs du Cerbère, selon la légende.
- Berserk, guerrier-fauve (mythologie nordique et germanique)
- [Sarama](#) (en), la chienne des dieux dans l'hindouisme.

Liens externes

-
-
- Ressources relatives aux beaux-arts : (en) [British Museum](https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG57603) (<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG57603>) - (de + en + 1a) [Sandrarart.net](http://ta.sandrarart.net/person-1856) (<http://ta.sandrarart.net/person-1856>)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Brockhaus Enzyklopädie* (<https://brockhaus.de/ecs/enzy/article/kerberos-griechische-mythologie>) - *Enciclopedia italiana* ([http://www.treccani.it/enciclopedia/cerbero_\(Enciclopedia-Italiana\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/cerbero_(Enciclopedia-Italiana))) - *Enciclopedia De Agostini* (<http://www.sapere.it/enciclopedia/C%C3%A8rbero%2B%28mitologia%29.html>) - *Encyclopædia Britannica* (<https://www.britannica.com/topic/Cerberus>) - *Encyclopédie Treccani* (<http://www.treccani.it/enciclopedia/cerbero>) - *Gran Enciclopèdia Catalana* (<https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0016993.xml>) - *Hrvatska Enciklopedija* (<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=31243>) - *Swedish Nationalencyklopedin* (<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/kerberos>) - *Store norske leksikon* (<https://snl.no/Kerberos>)
- Notices d'autorité : Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/132404524>)
- [Mythologie Cerbère](http://mythologica.fr/grec/cerbere.htm) (<http://mythologica.fr/grec/cerbere.htm>) sur *mythologica.fr*